

Jaarverslag 2025

Stichting
Muziek
Voor Ieder
Kind



mvik
muziek voor ieder kind

Inhoud

1. Bestuursverslag	3
2. Verslag Raad van Toezicht	4
3. Terugblik op 2025	5
4. Activiteiten	6
4.1 Aanbod van één dag (workshops)	6
4.2 Kortere cursussen	7
4.3 Doorlopende cursussen (instrumentale lessen)	8
5. Organisatiestructuur	9
6. Personele Bezetting	10
7. Professionalisering	11
7.1 Intervisiebijeenkomsten	11
8. Samenwerking met partners	12
8.1 Onderwijs	12
8.2 Partners in de wijk	12
8.3 Culturele partners en muziekorganisaties	12
9. Marketing en communicatie	14
10. Aantal leerlingen per locatie/wijk	15
11. Financiëring	16
12. Organisatie en codes	18
12.1 Governance Code Cultuur	18
12.2 Code Diversiteit en Inclusie	20
12.3 Fair Practice Code	23
13. Vooruitblik	24

1. Bestuursverslag

Voor u ligt het jaarverslag 2025 van Stichting Muziek voor Ieder Kind. Een essentiële financieringsbron voor de stichting is een vierjarige subsidie van de gemeente Utrecht. 2025 was het eerste jaar van een nieuwe subsidieperiode. Dit eerste jaar van de nieuwe subsidieperiode was een bewogen jaar.

De huidige politieke context brengt de nodige uitdagingen met zich mee. Landelijke bezuinigingsopdrachten dwingen gemeenten tot scherpe keuzes, wat vaak resulteert in (verkapte) bezuinigingen op cultuur. Hoewel onze stad hard groeit, is het cultuurbudget – in tegenstelling tot de afspraken in het vorige coalitieakkoord – niet evenredig meegegroeid. Dit beperkt de mogelijkheden die wij als Stichting hebben om onze bijdrage te leveren aan een betere maatschappij. Daarnaast worden we geconfronteerd met commerciële huurverhogingen door Vastgoed Utrecht; tarieven die voor een gesubsidieerde organisatie als de onze simpelweg niet op te brengen zijn. Op dit moment is de organisatie financieel gezond, dus er is geen acute reden tot zorg. Wel moeten we anticiperen op dit veranderende politieke landschap om in de toekomst verzekerd te zijn van een duurzame financieringsmix.

Tegenover deze uitdagingen staat de sterke band met de afdeling Culturele Zaken. Wij voelen ons door hen gesteund en trekken gezamenlijk op om ons doel te bereiken: muziekeducatie bereikbaar en betaalbaar maken voor kinderen die daar niet vanzelfsprekend mee in aanraking komen.

Intern was 2025 een overgangsjaar. Allereerst was er een bestuurswissel. Onze oprichter, Matthijs Solinger, heeft afscheid genomen en rond de zomer zijn werkzaamheden grotendeels neergelegd.

We zijn hem dankbaar voor de stevige basis die hij heeft gelegd. Op het moment van schrijven is ons team weer op volle sterkte en bouwen we vol energie verder aan de organisatie. Dit had tot gevolg dat de organisatie een tijd met een kleiner kern-team draaiende gehouden moest worden. Hierdoor hebben we soms moeten prioriteren en konden we niet meedoen aan projecten waar we normaal gesproken wel aan zouden bijdragen. Gert-Jan de Bruin heeft het stokje van Matthijs overgenomen.

Daarnaast hebben we in 2025 verschillende leslocaties en docenten overgenomen van de VOF Muziek voor Ieder Kind (Regulier). Dit is een losse organisatie, met dezelfde naam en met dezelfde oprichters. Regulier neemt voornamelijk binnenschoolse activiteiten voor zijn rekening, de Stichting het buitenschoolse deel. De Stichting is daarmee significant groter geworden en ons bereik daarmee ook.

Om een toekomstbestendige stichting te blijven, is het essentieel om, naast uitzicht op de voortzetting van de gemeentelijke subsidie, onze inkomstenstromen te diversifiëren. Het verkrijgen van de ANBI-status was een belangrijke eerste mijlpaal. In de komende periode richten we onze pijlen op nieuwe fondsen en alternatieve financieringsmogelijkheden. Zo waarborgen we dat we onze cruciale missie ook in de toekomst met volle kracht kunnen blijven uitvoeren.

Samenstelling bestuur en Raad van Toezicht

Directeur-bestuurder: Gert-Jan de Bruin

Lid 1 Raad van Toezicht: Myrna Meester

Lid 2 Raad van Toezicht: Jacqueline van der Schagt

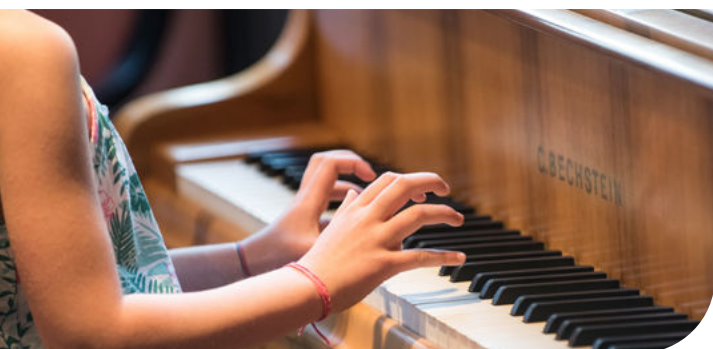
Lid 3 Raad van Toezicht: Han Bleijs

Verklaring van het bestuur aangaande het voldoen aan de subsidieverplichtingen:

Het bestuur van Stichting Muziek voor Ieder Kind verklaart hierbij dat in het boekjaar 2025 volledig is voldaan aan alle verplichtingen die zijn verbonden aan de door de gemeente Utrecht en overige instanties ontvangen subsidies.

Utrecht, 30 juli 2026

*Gert-Jan de Bruin, Directeur-bestuurder van
Stichting Muziek voor Ieder Kind*



2. Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bewaakt de missie en strategische doelstellingen van Stichting Muziek voor ieder Kind, gericht op het bieden van buitenschoolse groepsmuzieklessen in wijken/aan leerlingen waar muzikeducatie niet vanzelfsprekend is. Nu, en op de langere termijn. In het verslagjaar heeft de Raad toezicht gehouden op de voortgang van de stichting en de wijze waarop de doelstellingen voor 2025 werden gerealiseerd. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding of honorering voor hun werkzaamheden.

De governance van de stichting is gebaseerd op een structuur waarin de Stichting één bestuurder kent en de Raad van Toezicht uit drie leden bestaat. Deze opzet sluit aan bij de Governance Code Cultuur. De leden van de Raad van Toezicht beschikken gezamenlijk over een brede en kritische blik op de organisatie. De vergaderingen worden grotendeels volgens een vast patroon ingevuld, waarbij jaarlijks aandacht wordt besteed aan de strategische koers, kwaliteit van de lessen, onderzoek en ontwikkeling, personeelsbeleid, bedrijfsvoering en algemene performance. Daarnaast worden actuele interne en externe ontwikkelingen besproken.

Begin 2025 heeft er een zelfevaluatie plaatsgevonden binnen de RvT. Hierbij is onder andere een rooster van aftreden opgesteld, de onderlinge samenwerking besproken en een toezichtkader opgesteld. Het afgelopen jaar is er geen wijziging geweest in de samenstelling van de Raad van Toezicht.

Nadat Matthijs van Solinger in 2025 aankondigde te vertrekken als bestuurder bij Stichting MVIK, had de RvT de belangrijke taak om een nieuwe bestuurder te werven. Een groot deel van de werkzaamheden die de RvT dit jaar heeft verricht stonden dan ook in dit kader. Na een zorgvuldig selectieproces, waarin ook het kernteam van de stichting is betrokken, is Gert-Jan de Bruin geselecteerd als nieuwe bestuurder. Gert-Jan was al actief voor de stichting als projectleider en de RvT heeft er vertrouwen in dat Gert-Jan de stichting op een goede manier voort kan zetten. Eind 2025 heeft er een startgesprek plaatsgevonden tussen de bestuurder en de Raad van Toezicht, waarin afspraken zijn gemaakt over werkzaamheden en de ontwikkeling van de bestuurder.

Tijdens de reguliere Raad van Toezicht-vergaderingen is onder andere met de bestuurder gesproken over de groei van de stichting door het overnemen van verschillende docenten en leslocaties van VOF Muziek Voor Ieder Kind, dat zich ook in 2025 voltrokken heeft. Daarnaast is gesproken over het bewerkstelligen van een duurzame financieringsmix. Met het verkrijgen van de ANBI-status in 2025 is hierin een belangrijke eerste stap gezet.

Eerder besproken ontwikkelingen, zoals het aanbieden van een diverser aanbod aan instrumenten waar les in verkregen kan worden en het opzetten van een kinderkoor, zijn in 2025 in gang gezet.

Ook is aandacht besteed aan de verantwoording van de gemeentelijke subsidie en de financiële gezondheid van de stichting. Uit de evaluaties blijkt dat de stichting financieel gezond is en haar belangrijkste doelstellingen heeft weten te behalen.

Tot slot hebben de leden van de Raad van Toezicht in 2025 weer verschillende activiteiten ondernomen om het contact met de organisatie te onderhouden. Zo heeft er een sessie plaatsgevonden tussen de Raad van Toezicht en het kernteam van Muziek Voor Ieder Kind ten behoeve van het vormen van de nieuwe bestuursstructuur van Muziek Voor Ieder Kind en heeft de RvT het kernteam betrokken bij de werving van de nieuwe bestuurder. Daarnaast hebben RvT-leden deelgenomen aan borrels/netwerkbijeenkomsten van Muziek Voor Ieder Kind. Tot slot is er in 2025 vanuit het kernteam contact opgenomen met de Raad van Toezicht om reflecties over de organisatie te delen, die hebben geholpen bij het invullen van de toezichtrol van de Raad.

Rest ons om onze dankbaarheid uit te spreken aan Matthijs van Solinger, oprichter van Muziek Voor Ieder Kind, voor al zijn inzet om deze mooie stichting op te zetten en een sterke basis te geven. Wij zijn trots op wat hij heeft neergezet en wensen Matthijs veel succes met alle andere zaken waar hij zich in zijn loopbaan mee bezig gaat houden.

*De Raad van Toezicht,
Myrna Meester, Jacqueline van der Schagt en
Han Bleijs.*

3. Terugblik op 2025

In dit jaarverslag schetsen we het beeld van 2025, het eerste jaar van de subsidieperiode 2025-2028. 2025 was een jaar van consolidatie en organisatie-ontwikkeling. Veel van de ingezette activiteiten hebben we met succes kunnen doorzetten en op een aantal plekken kunnen uitbreiden. We hebben de voorbereidingen getroffen voor het opzetten van een nieuwe cursus, het Alam Ensemble (Alam betekent 'wereld' of 'universum' in het Arabisch, Maleis, Hindi en Urdu), waar kinderen in aanraking komen met muziek en muziekinstrumenten uit verschillende landen en culturen.



Met het vertrek van de directeur bestuurder ontstond er een natuurlijk moment om de structuur van de stichting aan te passen. Waar voorheen de directeur-bestuurder ook de zakelijk leider was, is de nieuwe directeur-bestuurder meer inhoudelijk betrokken en is er een aparte zakelijk coördinatorrol gecreëerd die de zakelijke kant voor zijn rekening neemt.

De gedeeltelijke afwezigheid van de directeur-bestuurder en projectcoördinator na de zomer-vakantie leidde tot lagere personele lasten in 2025. Dit verklaart direct het positieve financiële resultaat op de jaarrekening. Hoewel dit resultaat financieel gunstig oogt, betekende dit organisatorisch een hogere druk op het resterende kernteam. Dankzij scherpe prioritering is het echter gelukt de continuïteit van de lopende lessen te waarborgen en het beoogde leerlingenaantal nagenoeg te behalen.

In 2025 werkten we goed samen met andere organisaties, zoals de SDNS-samenwerking met de Brede School in Kanaleneiland. Ook hebben we met ons netwerk van docenten ontzettend goed contact. Het is een netwerk waarin docenten met en van elkaar leren, o.a. tijdens onze netwerkindervisiebijeenkomsten. Het werken met onze doelgroep vraagt meer van docenten dan gebruikelijk. Het aanwakken van een actief netwerk waarin veel uitwisseling plaatsvindt draagt dan ook bij aan betere lessen en daarmee betere resultaten bij onze leerlingen.

We hebben in 2025 ingezet om bij de inhuur van onze docenten te voldoen aan ons beleid t.a.v. inclusie en diversiteit. In het verleden was er sprake van een eenzijdige westerse vertegenwoordiging binnen ons team. In 2025 hebben we gerichte stappen gezet om de diversiteit binnen onze organisatie te vergroten en is er een aantal docenten ingehuurd met een biculturele achtergrond. Het blijft onze ambitie om nog meer diversiteit aan te brengen in onze docentenpool, zodat we nog beter aansluiten bij de leefwereld van de kinderen die wij bereiken.

Tot slot hebben we in 2025 ook een start gemaakt met onze rebranding. We doen dit om nog beter aan te sluiten bij onze doelgroep en daarmee nog meer kinderen te bereiken die normaal gesproken niet vanzelf in aanraking komen met muziekeducatie.

4. Activiteiten

Bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind vindt al ons aanbod plaats in groepsvorm. Daarbij maken we onderscheid tussen:

- Aanbod van één dag, bijvoorbeeld een workshop op locatie.
- Kortere cursussen, zoals Muziek op Schoot. De duur van een korte cursus verschilt, en duurt 10-15 weken.
- Doorlopende cursussen. Hierbij gaat het om instrumentale lessen. Kinderen kunnen jaar in jaar uit gitaar-, piano-, ukelele-, zang-, drum- en vioolles bij ons volgen.

De korte cursussen en de doorlopende cursussen vinden plaats op vaste locaties. In 2025 waren dit de volgende:

1. Brede school Hart van Noord, Kanaleneiland
2. Bij Bosshardt, Kanaleneiland Zuid
3. Basisschool de Klim, Lunetten
4. Basisschool de Jazzsingel, Leidsche Rijn.
5. Bibliotheek Leidsche Rijn
6. Basisschool Het Zand, Leidsche Rijn
7. Domplein, Binnenstad
8. Zimihc Wittevrouwen, Wittevrouwen
9. Utrechtse School Vereniging, Utrecht Oost
10. Kohnstammschool, Utrecht Oost
11. Montessorischool Oog in Al

4.1 Aanbod van één dag (workshops)

In 2025 is er contact geweest met verschillende instanties om aan te sluiten bij verschillende vakantie-workshopweken. De onderbezetting in het kernteam heeft in 2025 direct geleid tot een afname van onze organisatiekracht. Dit dwong ons tot keuzes, waardoor onze bijdrage aan de vakantie-workshopweken noodgedwongen lager uitviel dan aanvankelijk begroot. We hebben tot de zomer elke zaterdag de Muziekspeelplaats aangeboden. In de zomer hebben we een cursus voor kleuters en een cursus voor peuters kunnen verzorgen. We hebben hierbij zo'n 40 kinderen kunnen voorzien van muziekonderwijs.

De Muziekspeelplaats

De Muziekspeelplaats heeft van januari tot en met juli 2025 iedere zaterdag plaatsgevonden, met uitzondering van de vakantieweken. Deze cursus is op basis van vrije inloop en is daarmee erg laagdrempelig. Deze manier om kennis te maken met muziek bleek erg waardevol. Zij hebben kunnen ontdekken hoe leuk, leerzaam het is om samen muziek te maken. Ook zijn de twee docenten die betrokken zijn bij dit project ontzettend enthousiast. Zij erkennen dat deze manier van lesgeven uitstekend werkt. Diverse kinderen blijven wekelijks terugkomen bij De Muziekspeelplaats, wat leidt tot een aanzienlijke vooruitgang in muzikale kennis en kwaliteiten. De benadering (onder andere door de laagdrempeligheid) en uitvoering van dit aanbod is onmisbaar gebleken in de wijk.

De Muziekspeelplaats is tot de zomer een 'korte cursus' geweest. In het eerste half jaar waren er wekelijks 2 groepen met gemiddeld 6 leerlingen. In het vorige jaarverslag schreven we al dat we financiering zochten voor 2025. Na de zomer is het opgenomen in het vaste aanbod van de Brede School, waarbij leerlingen zich moesten inschrijven voor een blok van 10 lessen. Hiermee zijn we afgestapt van het 'inloop-principe', maar konden we wel garanderen dat de succesvolle lessen doorgezet konden worden.

Wegens de onderbezetting en de focus op de bestuurswissel is de geplande eingen workshop-week in 2025 niet gerealiseerd.

4.2 Kortere cursussen

Het aanbod korte cursussen is in 2025 behoorlijk uitgebreid. Dit kwam deels door de overname van twee cursussen van de VOF, en door de start van de JazzSingers. In 2025 hebben de volgende korte cursussen plaatsgevonden:

- De JazzSingers
- Kom en Maak Muziek
- Muziek op Schoot
- Muziekpret voor Peuters
- Muziekavontuur
- Instrumentale verkenning
- De Muziekspeelplaats

JazzSingers

We zijn dit jaar gestart met de **JazzSingers** op de Jazzsingel in Leidsche Rijn. Dit is een kinderkoor op woensdag voor kinderen uit groep 3 t/m 7. Het koor is gratis voor kinderen die al bij ons op les zitten. Het is opgezet door Claudia Franzen in samenwerking met Koornetwerk Nederland. De eerste ronde was ontzettend succesvol met 17 deelnemers. Na de zomer kon de docent niet doorgaan en hebben we een goede opvolger gevonden die ook al zangles bij ons gaf. De groep was na de zomer een stuk kleiner en er waren voornamelijk jonge kinderen die zich hadden aangemeld. Uit de evaluatie blijkt dat het belangrijk is om ook de oudere leeftijden vertegenwoordigd te hebben, zodat de jongere kinderen mee kunnen liften met de oudere.

Kom en Maak Muziek!

De cursus **Kom en Maak Muziek** vindt plaats op woensdag op onze locatie in Lunetten. Deze cursus, gericht op het verkennen van verschillende instrumenten, bieden we al een aantal jaren aan en is nog steeds succesvol. In 2025 hebben we de cursus versimpeld; we bieden hem per september 2025 aan in twee delen:

- Deel I: Ontdek je instrument!
- Deel II: Luister, verken en speel!

Voorheen boden we ook een derde deel aan. We merkten dat na deel twee het moment voor veel kinderen was aangebroken om op instrumentale les te gaan. Het derde deel was voor hen niet nodig.

Muziek op Schoot en Muziekpret voor Peuters

Onze cursus **Muziek op Schoot** vond plaats in de bibliotheek in Leidsche Rijn en op basisschool de Klim in Lunetten. Op de Klim heet de cursus **Muziekpret voor peuters**. Dit was omdat de docent niet officieel gecertificeerd was voor Muziek op Schoot. Inmiddels is de betreffende docent wel gecertificeerd. In 2025 is de naamswijziging niet teruggedraaid om de herkenbaarheid binnen de school te behouden. De evaluatie hiervan is meegenomen naar de toekomstvisie. De cursus bestaat uit drie blokken van 10 lessen. We zien dat ouders vaak voor het volgende blok weer inschrijven, wat een verklaring is voor de volle groepen.

In Leidsche Rijn is de cursus ontzettend populair. Er waren 2 groepen die allebei nagenoeg vol zitten. In Lunetten hebben we 1 groep gedraaid. Dit brengt het totaal op 84 leerlingen in de leeftijd van 1,5 – 4 jaar die we muziekonderwijs hebben kunnen geven.

Muziekavontuur en Instrumentale verkenning

De cursussen **Muziekavontuur en Instrumentale verkenning** geven we in twee blokken van 15 lessen. Het zijn twee trajecten waar kinderen van respectievelijk 4-5 jaar en 6-9 jaar kennis kunnen maken met verschillende instrumenten. Het is een opstap voor het volgen van instrumentale lessen. De locatie is in 2025 gewijzigd. Het eerste deel van het jaar vond hij plaats in Zimihc Witte Vrouwen, na de zomer werd dat locatie Domplein. Door de overname van de buitenschoolse cursussen en locaties van de VOF valt deze cursus nu onder de stichting.

De Muziekspeelplaats

De **Muziekspeelplaats** is na de zomer van 2025 ondergebracht bij de Brede School. Dit betekende dat er afscheid genomen moest worden van het 'vrije inloop'-principe en dat leerlingen zich inschrijven voor een heel blok. Leerlingen leren in deze cursus op een speelse manier instrumenten kennen en leren ze hoe leuk en verbindend het is om samen muziek te maken. We vonden het jammer om daar afscheid van te nemen, maar er kon anders geen financiering gevonden worden. Gelukkig waren er genoeg aanmeldingen voor een heel blok en konden we doorgaan met dit mooie programma!

4.3 Doorlopende cursussen (instrumentale lessen)

Bij de instrumentale lessen krijgen leerlingen in kleinere groepen gedurende het hele jaar les (37 lessen) op één van de volgende instrumenten: piano, zang, drums, gitaar, ukelele en viool. Er worden jaarlijks twee leerlinguitvoeringen georganiseerd op elke leslocatie. Op deze momenten kunnen de ouders/verzorgers, vrienden en familie van de leerlingen komen kijken. We hebben de ontwikkelingen van vorige jaren gecontinueerd, zoals het uitreiken van de diploma's in juni.

We verzorgen instrumentale lessen op de volgende locaties:

Wijk	Locatie
Leidsche Rijn	Jazzsingel
	Het Zand
Kanaleneiland	Bij Bosshard
	Hart van Noord
Lunetten	De Klim
Binnenstad	Domplein
	Vrije School Utrecht
Utrecht Oost	Kohnstamschool
	Utrechtse Schoolvereniging
Wittevrouwen	Zimihc
Oog in Al	Montessorischool

Op veel locaties hebben we een wachtlister en moeten we ons best doen om de leerlingen te kunnen plaatsen. We zijn dan ook aan het oriënteren op een uitbreiding van onze locaties, mogelijk in samenwerking met de Muziekroute. Ook willen we het aanbod uitbreiden met andere instrumenten, zoals saxofoon en instrumenten uit andere culturen, zoals darbuka en Oed.

In de instrumentale lessen staat het speelplezier voorop. Kinderen leren liedjes spelen uit een lesmethode, spelen veel samen en worden gestimuleerd om te improviseren en zelf muziek te verzinnen. Kinderen kunnen via ons, in samenwerking met het Jeugdfonds Cultuur, een instrument in bruikleen krijgen. De afspraak is dat bij het aanschaffen van een keyboard voor pianoles, de leerling vervolgens twee jaar op les moet zitten om het instrument te mogen houden. Voor een gitaar en ukelele is dit anderhalf jaar. De duur verschilt vanwege het prijsverschil in de aanschaf. Hierdoor kan het kind bij aanvang van de eerste les meteen thuis oefenen. Dit is belangrijk ter behoud van de motivatie van de leerling om te kiezen voor dit instrument. Stopt de leerling eerder dan deze periode, dan blijft het instrument in bezit van de Stichting en kan het door naar een volgende leerling.

Voor onze vioolleerlingen werken we nog steeds samen met Maki Ishizuka (Maki Vioolbouw). De leerlingen kunnen via deze locatie een viool huren voor €15,- per maand inclusief onderhoud en wisseling qua instrument voor groottes). Voor kinderen die met een U-pas of Jeugdfonds bij ons op les zitten hebben we 9 violen in verschillende groottes in bezit die we kunnen uitlenen.



5. Organisatiestructuur

In het najaar van 2025 hebben we gereflecteerd op onze organisatiestructuur. Door de personele dynamiek in het kernteam ontstond er een natuurlijk moment om te evalueren hoe we onze efficiëntie en samenwerking konden vergroten. Hierbij is besloten om bepaalde rollen samen te voegen en een nieuwe, doelgerichte functie te creëren, passend bij onze ambities voor professionalisering en fondsenwerving.

In de oude situatie kende de stichting een aparte rol voor de projectleider (verantwoordelijk voor o.a. docenten werven en de leerlijn), terwijl de directeur-bestuurder naast het relatiebeheer ook de zakelijke kant op zich nam. Vanuit de wens om een directeur-bestuurder te hebben die dicht bij het primaire proces opereert hebben we in de nieuwe structuur de rol van projectleider laten vervallen en zijn deze taken (zoals de doelstellingen van het jaarplan en de werving van docenten) grotendeels geïntegreerd in het takenpakket van de directeur-bestuurder. De meer organisatorische taken liggen vanuit de oorspronkelijke rol van projectleider bij de projectcoördinator.

Daarnaast is er een nieuwe rol toegevoegd: de Zakelijk coördinator. Deze rol neemt de financiële taken over van de bestuurder en richt zich daarnaast nadrukkelijk op de fondsenwerving.

Voor de uitvoering van de activiteiten is daarmee gekozen voor de volgende, nieuwe rolverdeling:

- **Directeur-Bestuurder:** Eindverantwoordelijk voor de organisatie en financiën. Verantwoordelijk voor het netwerk en contacten met stakeholders, het behalen van de doelstellingen uit het jaarplan en het werven van docenten.
- **Zakelijk coördinator (Nieuw):** Verantwoordelijk voor facturatie, fondsenwerving, financiën en de begroting.
- **Projectcoördinator:** Verantwoordelijk voor het opzetten van projecten, het contact met de leslocaties en de aankoop van materialen.
- **Administratie:** Eerste aanspreekpunt voor leerling- en oudercontact, en verantwoordelijk voor de afhandeling van de U-pas, het Jeugdfonds Cultuur en facturen.
- **PR/ communicatie:** Verantwoordelijk voor de communicatie, socials, ondersteuning bij werving en de doorontwikkeling van de merkidentiteit (rebranding).



6. Personele bezetting

Het jaar 2025 was voor Stichting Muziek Voor Ieder Kind een belangrijk transitiejaar met aanzienlijke veranderingen in de bemensing van het kernteam.

Een belangrijk moment hierin was het vertrek van onze oprichter en directeur-bestuurder, Matthijs Solinger. Hoewel zijn formele afscheid gepland stond voor begin 2026, heeft hij zijn dagelijkse verantwoordelijkheden vanaf de zomer van 2025 al grotendeels overgedragen in verband met een opleiding en andere werkzaamheden buiten de stichting. Wij zijn hem enorm dankbaar voor het sterke fundament dat hij de afgelopen jaren heeft gebouwd.

Om een soepele overdracht te waarborgen, zijn we tijdig gestart met de opvolging. In juni 2025 mochten wij Gert-Jan de Bruin verwelkomen als nieuwe projectleider, nadat die rol enige tijd onvervuld is gebleven. In eerste instantie is geprobeerd om Matthijs één op één te vervangen, maar zonder bevredigend resultaat. In december 2025 heeft Gert-Jan het stokje van Matthijs officieel overgenomen en is hij benoemd tot de nieuwe directeur-bestuurder.

Daarnaast vonden er ook binnen de rest van het kernteam verschuivingen plaats. In mei 2025 is Jessica Nederlof met veel enthousiasme gestart als onze nieuwe administratief medewerker. Onze projectcoördinator, Sophie Hopman, vond dit jaar een nieuwe professionele uitdaging naast haar werk voor de stichting, wat in goed overleg resulteerde in een verminderde beschikbaarheid voor Muziek Voor Ieder Kind.

Docentenbeleid en goed opdrachtgeverschap

Naast de ontwikkelingen binnen het kernteam, vormt ons kwaliteitsbeleid rondom onze muziekdocenten een belangrijk speerpunt. Wij hechten grote waarde aan goed opdrachtgeverschap en een veilige, professionele leeromgeving voor onze leerlingen.

Vanuit dat oogpunt hanteren wij een strikt docentenbeleid: we hebben een procedure vastgesteld voor het inhuren van docenten, waarin de nadruk ligt op onze specifieke doelgroep. Daarnaast is voor aanvang van de werkzaamheden het overleggen van een actuele en geldige Verklaring Omtrent het Gedrag (VOG) voor iedere docent een harde eis. Alle samenwerkingen worden bovendien helder en transparant vastgelegd in opdrachtovereenkomsten. Tot slot vinden wij het in het kader van de Fair Practice Code essentieel dat de inzet en expertise van onze docenten eerlijk worden gewaardeerd; daarom bieden wij hen structureel een vergoeding die bovengemiddeld is binnen de culturele sector.

We hebben er vertrouwen in dat de organisatie er met dit docentenbeleid en met het nieuwe kernteam klaar voor is om onze ambities de komende jaren te realiseren.



7. Professionalisering

In 2024 hebben we de in het kader van de professionalisering van de organisatie het cursusjaar in vier periodes verdeeld, waarbij elke periode begon met een vergadermoment. Na een uitgebreide evaluatie zijn we hier vanaf gestapt. De vier periodes zijn een kunstmatig frame gebleken, omdat onze cursussen verschillende lengtes en startdata hebben, staat het daar los van. Het doel wat we hiermee hadden was continuïteit en meer structuur aanbrengen. Met het nieuwe kernteam zijn we op een agile manier gaan samenwerken. Elke week hebben we een 'incheck-moment', waar bij alle voortgang besproken wordt en vragen gesteld kunnen worden. Op deze manier kunnen we daadwerkelijk 'agile' inspelen op wat er gevraagd wordt en blijven belangrijke punten minder lang liggen.

Daarnaast hebben we de werkwijze van het kernteam 2025 geëvalueerd. Hierbij hebben we geconstateerd dat het van belang is om onze organisatieprocessen tegen het licht te houden, zodat we als organisatie (nog) meer professionaliseren. We willen, naast ons vierjarenplan, werken met (cursus)jaarplannen met duidelijk omschreven doelstellingen per jaar en er komt een plan met een heldere toekomstvisie. Op deze manier wordt onze missie concreter vertaald naar ambities, kunnen we onze doelgroep nog beter bereiken en laten zien dat muziekeducatie ontzettend leuk en waardevol kan zijn.

Vanuit dezelfde evaluatie bleek ook de financiële afhankelijkheid van de gemeentelijke subsidie. In de professionalisering van de organisatie willen we daarom inzetten op het diversifiëren van onze inkomsten door o.a. fondsenwerving en donateurschap. Hierbij borduren we voort op de ANBI status die we in 2024 hebben gekregen. Door verschillende stromen van inkomsten te hebben, worden we minder afhankelijk van de politieke wind die van richting kan veranderen. Hopelijk komt er zo meer ruimte om structureel nog meer kinderen te kunnen helpen in Utrecht.

Administratief systeem

In september hebben we een nieuw administratief systeem aangeschaft: CursAd. Het is een digitale omgeving waar al onze administratie in gedaan

kan worden, van het maken van facturen tot het bijhouden van de presentie van onze leerlingen. Het doel is om het in het volgend cursusjaar, vanaf augustus 2026 werkend te hebben. Op het moment van schrijven lijkt het vrijwel zeker dat we dat doel gaan halen.

Doorlopende leerlijn

In de afgelopen jaren is gewerkt aan een doorlopende leerlijn voor onze cursussen, waarbij pijlers benoemd zijn (techniek, repertoire, creativiteit). De toenemende onduidelijkheid en handavingsrisico's rondom schijnzelfstandigheid (Wet DBA) hebben directe impact gehad op ons docentenbeleid. Omdat het aansturen op een dwingende, centrale leerlijn juridische risico's met zich meebrengt bij het werken met zzp-ers, hebben we de verdere doorontwikkeling van de leerlijn in 2025 bewust gepauzeerd.

De basis stond goed; docenten die via de stichting lessen en cursussen verzorgen kunnen op de principes van de leerlijn terugvallen. Toch ligt er wel een behoefte om met elkaar verder te bouwen aan een leerlijn nog specifiek gericht op onze doelgroep. We willen in 2026 in de intervisiebijeenkomsten hier aandacht aan besteden.

7.1 Intervisiebijeenkomsten

Door de personele wijzigingen in 2025 hebben we, in tegenstelling tot voorgaande jaren, niet twee, maar één intervisiebijeenkomst georganiseerd voor de docenten die voor ons lessen en cursussen verzorgen.

Het was een mooie bijeenkomst, waarin we de stem hebben leren gebruiken op een natuurlijke manier. Rohan Poldervaart heeft de workshop verzorgd en heeft ons laten zien dat de stem in alle lessen, ook instrumentlessen, een waardevolle bijdrage kan leveren aan de muzikaliteit en de ontwikkeling op het instrument. Hierbij was het extra interessant om te ervaren hoe we in onze cultuur 'op slot' zitten met onze stem. Het was letterlijk stembevrijdend en daarmee een groot succes.

8. Samenwerking met partners

Vanuit de visie dat ieder kind recht heeft op goed muziekonderwijs, vinden wij het belangrijk om samen te werken met partners in de stad. Door samen te werken kunnen we onze bijdrage leveren aan het bevorderen van gemeenschapszin en sociale cohesie.

Onze ambitie op het gebied van samenwerking is:

1. Kennis uitwisselen met andere culturele instellingen en in verbinding staan met partners in de wijken zodat er samenhang is in het cultuuraanbod van Utrecht;
2. Diverse doelgroepen met elkaar verbinden en muziek laten maken;
3. Verbinding leggen tussen binnen- en buitenschoolse muzikale educatie en amateur-kunsteducatie in de buurt.

8.1 Onderwijs

We werken samen met Brede School Hart van Noord en andere basisscholen in Utrecht om moeilijk bereikbare doelgroepen te bereiken. Een voorbeeld hiervan is het SDNS-aanbod (Samen Doen Na Schooltijd) vanuit deze Brede School in Kanaleneiland. Dit pakken we in nauw overleg projectmatig op. We proberen goed contact te onderhouden met de scholen in Kanaleneiland, omdat onze leslocaties niet op de scholen zelf zijn. Onze doelgroep is daar wel het best te bereiken.

Met de scholen waar we op locatie lesgeven hebben we uiteraard ook regelmatig en goed contact. Bij de Buurtschool Hart van Noord is door de fusie van drie scholen in december 2025 een situatie ontstaan waarbij Vastgoed Utrecht het SDNS-aanbod (waar wij ook aan bijdragen) niet door wil laten gaan zoals het was. Er is uitgebreid onderhandeld en op dit moment kunnen we het grootste deel van 2026 nog blijven. In de tussentijd moeten we nadenken over een oplossing om ons aanbod toch te kunnen bieden.

8.2 Partners in de wijk

ApplausMuziek is een initiatief van Utrechtse muziekdocenten Hans Lub, Nanette van Amerongen en Floris Dercksen. Zij organiseerden dit jaar workshops voor Utrechtse muziekdocenten en hun leerlingen. Wij werven voor hun actief binnen onze organisatie en sporen hiermee onze docenten aan om zich aan te melden voor de workshops. Wij vergoeden voor het volgen van de workshops de participatiebijdrages voor de docenten en de leerlingen.

Met het **Utrechts Conservatorium** hebben we contact over stageplekken voor studenten. Met onze specifieke doelgroep is het voor studenten heel waardevol om ervaring op te doen en voor ons kan het goede docenten opleveren. Door de personele onderbezetting in 2025 zijn er dit jaar geen stages geweest, maar voor 2026 staat deze samenwerking weer op de agenda.

Tot slot hebben we met de actie **Sint voor ieder kind** meegedaan. Er zijn op scholen waar wij muzieklessen verzorgen cadeautjes verspreid onder kinderen waarvan ouders het financieel niet kunnen opbrengen om dit zelf te betalen.

8.3 Culturele partners en muziekorganisaties

Sinds 2025 werken we samen met **Stichting Muziekeducatie Utrecht**. Er zijn werkveld-bijeenkomsten waar we met verschillende Utrechtse organisaties in contact komen. Vanuit het gezamenlijke doel om het muziekeducatieveld in Utrecht te bundelen en samen op te trekken in onze wens om muziekeducatie zo breed mogelijk beschikbaar te maken hebben wij plaatsgenomen in de **Lobbygroep**. In deze groep zitten naast onze Stichting de Muziekroute, Vocal Statements, Muziek in de Wijk en BomB Music. We proberen het belang van muziekeducatie duidelijk te maken in de raad en de nieuwe coalitie van de gemeente Utrecht.

Daarnaast zijn plannen gemaakt om een samenwerking op te zetten met de **Muziekroute**. Zij verzorgen veel binnenschools aanbod en we onderzoeken of wij op scholen het buitenschoolse aanbod kunnen verzorgen. We hopen in 2026 daar concreet in te kunnen worden.

We nemen deel aan het **Utrechts Muziek Overleg (UMO)**. Een aantal keer per jaar komen we samen met een groot deel van de Utrechtse muziekorganisaties en -verenigingen. Ook nemen we met veel plezier deel aan het **Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht (NAU)**. Tijdens deze bijeenkomsten inspireren we elkaar, leren we van elkaar en bespreken we gezamenlijke vraagstukken.



9. Marketing en communicatie



We hebben in 2025 een aantal maanden iemand ingehuurd om ons op weg te helpen met betere communicatie en rebranding. Deze samenwerking was helaas niet succesvol. We hebben het heft meer in eigen hand genomen en proberen onze communicatie via Instagram in eenvoudige en begrijpbare taal uit te voeren. Op deze manier kan onze doelgroep, die niet altijd goed Nederlands spreekt, goed bereikt worden. Instagram is onze grootste online communicatietool. Daarmee bereiken we voornamelijk mensen die al lessen bij ons afnemen. Onze wens is om te onderzoeken hoe we online mensen kunnen bereiken die ons nog niet kennen.

De nieuwsbrief blijft voor ons een belangrijk instrument om ouders en leerlingen te bereiken. Het is een goede en makkelijke manier om ons klantenbestand op de hoogte te houden van ontwikkelingen, nieuwe inschrijfmomenten en de data van voorspeelmiddagen.

Het is weliswaar van groot belang om onze doelgroep via deze kanalen te informeren en met de doelgroep in contact te zijn. Uiteraard vervangt dit niet onze activiteit in de wijk. In persoon contact onderhouden vinden we nog steeds zeer belangrijk. We hebben als doel om in de haarvaten van de wijk nog meer contacten te leggen. De communicatie via social media en de nieuwsbrief is naar ons idee een waardevolle aanvulling hierop.

Tot slot willen we het 'merk' van onze organisatie door een organisatie laten rebranden, zodat we nog aansprekender zijn voor onze doelgroep. Zij gaan ook onze website vernieuwen. Het idee is dat we de website en het inschrijfformulier met een knop kunnen laten vertalen, zodat ook niet Nederlands-sprekende mensen via ons muzieklessen kunnen afnemen.

10. Aantal leerlingen per locatie/wijk

In de subsidieaanvraag voor 2025 hadden wij een streefcijfer van 1130 unieke participaties vastgesteld. Ondanks de uitdagingen rondom de personele bezetting in ons kernteam, zijn wij erin geslaagd dit doel vrijwel volledig te realiseren met een totaal van 1032 participaties.

Toelichting op de telmethodiek

Bij de kwantificering van ons bereik hanteren wij de methodiek van 'deelname-instanties'. Hierbij geldt dat elke inschrijving voor een activiteit als één participatie wordt geteld. Dit houdt in:

Doorlopende cursussen: Een kind dat gedurende het jaar een instrumentale cursus volgt, telt voor één participatie.

Korte cursussen: Een kind dat deelneemt aan meerdere opeenvolgende blokken (bijvoorbeeld blok 1 en blok 2 van 'Kom en maak muziek'), wordt per deelname aan een blok geteld.

Aanbod van één dag: Bij cursussen met een looptijd van één dag wordt iedere deelname als afzonderlijke participatie meegeteld.

Opbouw van het totaalbereik

Het totaal van 1032 participaties is als volgt opgebouwd:

Categorie	Aantal participaties
Korte cursussen, doorlopende cursussen & proeflessen*	692
Proefleerlingen (additioneel regulier)	40
Aanbod van één dag	340
Totaal	1032

*Exclusief proeflessen in het eerste halfjaar op voorheen reguliere locaties.



11. Financiëring

Stichting Muziek Voor Ieder Kind ontvangt voor de periode van 2025 tot en met december 2028 een totaalsubsidiebedrag van ten minste €503.938 van de Gemeente Utrecht. Aan het jaar 2025 is hiervan € 129.675,85 toegerekend. De eigen inkomsten bedroegen €156.449,16. Dit is een enorme stijging ten opzichte van het boekjaar 2024, destijds waren de eigen inkomsten €87.947. We zijn erg blij dat we onze eigen inkomsten zijn toegenomen.

Dit betekent wel dat we een relatief groot bedrag overhouden: € 24.421. Dit zal verdeeld worden tussen het Bestemmingsfonds gemeente Utrecht en de algemene reserve van de Stichting Muziek Voor Ieder Kind volgens de vastgestelde formule.

Het boekjaar 2025 is afgesloten met een positief financieel resultaat. De grotere financiële ruimte is mede veroorzaakt door onderbezetting in het kern-team, met behoud van onze maatschappelijke output: het beoogde aantal leerlingen is nagenoeg behaald.

Afwijkingen jaarrekening ten opzichte van begroting

In dit hoofdstuk worden de gerealiseerde baten en lasten toegelicht ten opzichte van de vastgestelde begroting. Hoewel de formele verantwoordingsgrens bij een afwijking van 10% of meer ligt, hebben wij ervoor gekozen om voor de volledigheid ook de kleinere, noemenswaardige verschillen inzichtelijk te maken.

Inkomsten

Over de gehele linie sluiten de totale inkomsten goed aan bij de begroting (de afwijking is kleiner dan 10%), maar er zijn enkele onderliggende verschuivingen.

Lesgelden zijn met € 155.949 hoger dan begroot (€ 142.176). Dit blijft binnen de 10%. Deze stijging weerspiegelt direct de positieve ontwikkeling in het toegenomen aantal leerlingen dat via Stichting MVIK lessen volgt. In 2025 is er € 500 aan **donaties** ontvangen. Er zijn geen donaties begroot, waarmee het per definitie **meer dan 10% afwijkt**.

De **subsidieinkomsten** zijn hoger dan begroot (€ 131.629 in plaats van € 128.284) doordat in de begroting de verdeling over de vier jaren niet gelijk was én omdat er geïndexeerd is. Het verschil is kleiner dan 10%.

Uitgaven

Net als bij de inkomsten, blijven ook de totale uitgaven binnen de marge van 10% ten opzichte van de begroting. Per post lichten we de bijzonderheden toe:

De **beheerslasten personeel** komen lager uit dan begroot, namelijk op € 64.175 in plaats van € 70.692. Dit blijft dus binnen de 10%.

De **beheerslasten materieel** zijn ook lager, namelijk € 12.019 in plaats van € 20.026. Hier is de afwijking **echter meer dan 10%**. Dit komt voornamelijk door vertraging in de aanschaf en implementatie van het nieuwe administratieprogramma CursAd (€ 7.500) en doordat de investering voor rebranding en een nieuwe website is doorgeschoven naar 2026. De administratie- en accountantskosten zijn juist hoger, omdat een intensievere controle nodig is.

Activiteitenlasten personeel zijn met € 170.431 nagenoeg conform begroting (€ 168.290).

De **activiteitenlasten materieel** vallen echter substantieel (meer dan 10%) lager uit. Een belangrijke en positieve oorzaak hiervan is dat diverse locaties kosteloos aan ons ter beschikking zijn gesteld, waardoor er flink op huurkosten is bespaard.

Er was vooraf geen budget gereserveerd voor oninbare bijdragen, maar in de praktijk kwam dit uit op € 8.586. Dit is een bewuste keuze vanuit onze visie: Stichting MVIK staat ervoor dat financiële drempels geen belemmering mogen vormen. Wanneer leerlingen de lessen niet kunnen betalen en regelingen zoals de U-pas of het Jeugdfonds Sport & Cultuur niet toereikend zijn, compenseren wij als stichting dit verschil waar mogelijk zelf.

Samenvatting begroting 2026

Omschrijving	2026
Publieksinkomsten	€ 394.194
Beheerslasten materieel	€ 17.902
Beheerslasten personeel	€ 79.169
Activiteitenlasten materieel	€ 42.535
Activiteitenlasten personeel	€ 376.271
Totaal kosten	€ 515.877
Aangevraagd subsidiebedrag	€ 121.683

Structuur van Baten

Onze baten zijn als volgt opgebouwd:

- Publieksinkomsten
- Subsidie van de Gemeente Utrecht
- Giften en donaties

De publieksinkomsten zijn gebaseerd op overeenkomsten die doorgaans worden aangegaan voor de duur van één cursusjaar. Doordat veel leerlingen langdurig op les blijven, vormt dit – ondanks een natuurlijk verloop – een redelijk continue en structurele inkomstenstroom.

De AKE-subsidie is momenteel de enige subsidie waar wij gebruik van maken. Dit vormt een aanzienlijk deel van onze inkomsten, waardoor een groot deel van onze activiteiten hiervan afhankelijk is. De subsidieperiode loopt van 2025-2028. Om onze financiële basis te verbreden, hebben we ons ten doel gesteld om hierna (en reeds daaraan voorafgaand) andere inkomstenbronnen aan te boren door fondsen aan te schrijven en de werving van donoren te intensiveren.

Mocht de subsidie na 2028 onverhoopt niet worden voortgezet, dan zou dit een enorme impact hebben op onze activiteiten. Wel biedt onze organisatie-structuur – die volledig is ingericht met zzp'ers – de flexibiliteit om direct af te schalen. Hierdoor kan de organisatie in een aangepaste vorm blijven voortbestaan. De subsidie is structureel op middellange termijn. Daarna onzeker/incidenteel, tenzij de subsidie wordt verlengd.

Sinds het verkrijgen van de ANBI-status heeft de stichting diverse giften mogen ontvangen, al is dit niveau nog niet toereikend. Zoals hierboven vermeld, zetten we de komende periode in op het intensiveren van onze donateurs- en fondsenwerving om ook deze inkomstenstroom structureel te verankeren. Momenteel een incidentele/ eenmalige inkomstenstroom.

Continuïteit en Toekomstperspectief

De continuïteit van de stichting is voor de komende jaren op een solide basis gebouwd. De organisatie leunt op een stabiele kern van cursussen en cursisten die al langere tijd aan de stichting verbonden zijn. Hoewel er sprake is van een natuurlijk verloop met de nodige schommelingen, vallen de resultaten per saldo positief uit. De gerealiseerde groei van de afgelopen jaren versterkt zowel de financiële als de operationele basis.

De risico's voor de langere termijn zijn primair van politieke en beleidsmatige aard. Dit betreft met name de vormgeving van de gemeentelijke subsidie na 2028 en de bredere huisvestingsvraagstukken, waaronder de beschikbaarheid en betaalbaarheid van vierkante meters voor cultuureducatie in Utrecht. Om op deze risico's proactief te handelen, wordt ingezet op het diversifiëren van de inkomstenstromen. Dit gebeurt door gericht fondsen aan te schrijven en in de komende maanden een programma op te zetten voor de werving van structurele donateurs. Daarnaast worden de organisatorische belangen behartigd en wordt de visie afgestemd door actieve deelname aan diverse koepele en overlegstructuren die in gesprek zijn met de gemeente.

Overall schetst dit een positief beeld, waarbij het bestuur nadrukkelijk de ambitie heeft om verder te groeien binnen de stad en eventueel ook daarbuiten. De missie – Muziek voor Ieder Kind – reikt immers verder dan een selecte groep; de stichting streeft ernaar om cultuureducatie toegankelijk te maken voor een breed en divers publiek, binnen en buiten de gemeentegrenzen van Utrecht.

12. Organisatie en codes

12.1 Governance Code Cultuur

Principe 1: Realiseren van de maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren

In de oprichtingsakte staat het volgende over onze maatschappelijke doelstelling:

Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft ten doel het stimuleren van muziekonderwijs in Nederland ten einde muzikale vorming voor ieder kind mogelijk te maken en voorts al hetgeen een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

Ook in 2025 hebben wij juist de groep kinderen benaderd voor wie het niet vanzelfsprekend is om muzieklessen te krijgen. Het zijn de kinderen van ouders die niet met muziekonderwijs bekend zijn en – zeker in een wijk als Kanaleneiland – niet uit eigen beweging het initiatief hadden genomen om hun kind in te schrijven voor muziekles. Vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind ondernemen we verschillende activiteiten waarmee we ons aanbod onder de aandacht brengen. We vertellen over wat we doen tijdens koffieochtenden, we werven op het schoolplein, we brengen nieuwsberichten uit, we zijn actief op social media, we organiseren open dagen en geven warmmaaklessen in de klassen. Kortom we doen zoveel mogelijk om kinderen in aanraking te laten komen met muziek. En dat niet alleen op de locaties waar de lessen worden gegeven, maar ook op scholen in de nabije omgeving.

Verder hebben we contact met de scholen om onze wervingsactiviteiten af te stemmen, we onderhouden contact met muziekdocenten die onder schooltijd muziekles geven en we hebben contact met verschillende partnerorganisaties. Bijvoorbeeld het Jeugdfonds Sport en Cultuur, Stichting Leergeld en Brede school Hart van Noord. Tot slot zijn we actief in verschillende overlegstructuren: Stichting Muziekeducatie Utrecht (SMU), het Utrechts Muziek Overleg (UMO) en het Netwerk Amateurkunst Educatie (NAU), waarin we de belangen van onze doelgroep behartigen.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting Muziek Voor Ieder Kind past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Principe 3: Bestuurders en toezichthouders handelen integer en onafhankelijk

Het tegengaan van belangenverstrengeling houdt sterk verband met het integer handelen van bestuurders en toezichthouders. Er bestaan twee organisaties (Stichting Muziek Voor Ieder Kind en Muziek Voor Ieder Kind, hierna 'Regulier') naast elkaar die wat betreft naam en inhoud grote overeenkomsten met elkaar delen. Om qua inhoud meer van elkaar te verschillen is een groot deel van de buitenschoolse activiteiten van Muziek Voor Ieder Kind, namelijk de leslocaties voor doorlopende instrumentlessen, overgeheveld naar de Stichting.

Regulier Muziek voor Ieder Kind voert nog wel naschoolse activiteiten uit op scholen, maar dat vindt in overleg plaats met ons. Als de school beter past binnen onze doelgroep, dan nemen wij hem over.

Daarnaast blijft het beleid wat in de afgelopen jaren gehanteerd is bestaan:

- Elke medewerker van de Stichting houdt zijn of haar uren bij in het boekhoudprogramma Moneybird.
- De scheiding kenmerkt zich door het gebruik van twee gescheiden boekhoudingen. Er zijn ook twee aparte systemen voor inschrijvingen. Het overzicht van het aantal leerlingen is daarmee gescheiden.
- Het budget dat gebruikt mag worden voor de Stichting wordt daadwerkelijk enkel ingezet voor de Stichting. Budget om promotiemateriaal te ontwerpen en te laten drukken wordt enkel voor activiteiten van de Stichting ingezet.

- Kosten voor de website en het leerlingensysteem worden gedeeld op basis van proportie.
- Het blijft belangrijk om transparant te zijn in hoe de organisatie in elkaar zit. Deze informatie is heel belangrijk voor donateurs of fondsen. Er wordt onderzocht hoe door middel van een rebranding-traject op de website een duidelijke scheiding gemaakt kan worden tussen de stichting en het reguliere aanbod.

Principe 4: Bewustzijn van de eigen rol en de onderlinge verdeling van taken en bevoegdheden

De taken en bevoegdheden van zowel het Bestuur als de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de oprichtingsakte. De taken van het Bestuur zijn verder uitgewerkt in het activiteitenplan dat is ingediend voor het verkrijgen van de subsidie Amateurkunst Educatie van de Gemeente Utrecht. Deze taken zijn in het najaar van 2025 tegen het licht gehouden en opnieuw beschreven. Bestuur en Raad van Toezicht zijn zich terdege bewust van de verantwoordelijkheden. Er heeft in het jaar 2025 driemaal een overleg plaatsgevonden tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht waarbij belangrijke ontwikkelingen worden besproken. Het derde overleg was een startgesprek met de nieuwe directeur-bestuurder.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en resultaten

Het Bestuur bestond in 2025 uit één lid, Matthijs Solinger, directeur-bestuurder. Matthijs had daarbij ook de rol als zakelijk leider en was verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. In december heeft Gert-Jan de Bruin Matthijs opgevolgd als directeur bestuurder. In het opnieuw beschrijven van de rolverdeling binnen de stichting is ervoor gekozen om het zakelijke deel onder te brengen bij een zakelijk coördinator. Op deze manier is een vierogen-principe mogelijk, zodat er meer transparantie is.

Principe 6: Zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen (goed werkgeverschap) en middelen

Het bestuur geeft vorm aan goed werkgeverschap. De docenten en medewerkers van Stichting Muziek Voor Ieder Kind krijgen een bovengemiddelde vergoeding als gekeken wordt naar de gangbare vergoedingen in de culturele sector. Er vinden les-bezoeken plaats, waarbij feedback wordt gegeven aan docenten. De organisatiecultuur van Stichting Muziek Voor Ieder Kind kenmerkt zich als volgt: er is ruimte voor de inbreng van iedereen die betrokken is bij de organisatie. We staan open om te leren, er mogen fouten worden gemaakt. Er is een positieve sfeer, docenten en medewerkers onderschrijven het doel van de Stichting en zijn hiervoor enthousiast en bevlogen. Er worden regelmatig complimenten uitgedeeld bij successen en er wordt positief kritisch gekeken naar de invulling van de eigen taken.

Op het gebied van risicobeheersing is het belangrijk om te vermelden dat de docenten allen in het bezit dienen te zijn van een Verklaring Omtrent Gedrag om te mogen lesgeven. Hier wordt secuur op toegezien. Daarnaast zijn alle afspraken vastgelegd in een overeenkomst van hoogstens een jaar. Risicobeheersing is verder een jaarlijks terugkerend thema tijdens de overlegmomenten met de Raad van Toezicht. Hierbij wordt de Risicomatrix van Cultuur en Ondernemen doorgenomen om te zien waar zich mogelijke risico's bevinden.

Alle docenten en medewerkers zijn werkzaam als zelfstandige. Voor de docenten en medewerkers worden de afspraken vastgelegd in een opdracht-overeenkomst. Het aantal uren en de vergoeding geschiedt op basis van de begroting, onderdeel van de subsidieaanvraag voor de Gemeente Utrecht. Daarnaast is een aansprakelijkheidsverzekering afgesloten voor zowel Bestuur als Raad van Toezicht. Hiermee worden risico's gedekt.

Ook in 2025 wordt informatie gegeven over sociale veiligheid op de website. Hier is te lezen dat wij bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind het (vanzelfsprekend) van het allergrootste belang vinden dat kinderen zich in een veilige lessituatie kunnen ontwikkelen. Dit betekent dat bij ons geen plaats

is voor discriminatie, pestgedrag of (seksueel) grensoverschrijdend gedrag. Als zich onverhoopt toch een dergelijke situatie voordoet, kan contact worden opgenomen met de directie of met de vertrouwens- personen van Mores. Mores is het steun- en adviespunt grensoverschrijdend gedrag voor de mediasector en de culturele en creatieve sector. Op onze website staat alle informatie vermeld die hiervoor van belang is.

Principe 7: De Raad van Toezicht voert zijn rol professioneel en onafhankelijk uit

De Raad van Toezicht is betrokken bij alle belangrijke beslissingen die worden genomen. Hij adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd, reflecterend en anticiperend. Dit gebeurt met name tijdens één van de vier overlegmomenten in het jaar, maar ook via mail. De Raad van Toezicht heeft inzage in alle documenten en het online boekhoudprogramma. Er is sprake van complete transparantie.

Principe 8: De Raad van Toezicht waarborgt zijn eigen deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Eind 2021 is er een profielschets gemaakt voor een lid van De Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht opereert totaal onafhankelijk van het Bestuur. De Raad van Toezicht bestaat uit zeer deskundige leden. Er bestaat mogelijkheid tot deskundigheidsbevordering. De Raad van Toezicht heeft als doel een diverse samenstelling te hebben.

12.2 Code Diversiteit en Inclusie

Principe 1: Weet waar je staat

Het feit dat wij ons richten op kinderen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziekles te volgen, zien we als een sterk punt van onze organisatie. Zonder te overdrijven kunnen we stellen dat het bestaansrecht van onze Stichting samenvalt met het doel van de Code Inclusie en Diversiteit. De Code heeft als doel om ervoor te zorgen dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Stichting Muziek Voor Ieder Kind zorg ervoor dat een groep kinderen bij wie sprake is van een grote kansenongelijkheid, in aanraking komt met actieve muziekbeoefening.

Onze organisatie is erop gericht om alle mogelijkheden aan te grijpen om kinderen in aanraking te laten komen met actieve muziekbeoefening. Dit zorgt ervoor dat ons gedrag er steeds op gericht is om mensen aan ons te binden. Dit betekent niet dat er geen verbeterpunten voor de organisatie zijn. We zien dat wij vaak onnodig moeilijke woorden gebruikten, terwijl laagdrempeligheid en toegankelijkheid juist één van onze speerpunten is. Wij werken er naartoe om alles op niveau B1 Nederlandse taal te communiceren via onze off- en onlinekanalen. Ook streven wij om gestigmatiseerde termen te vermijden.

We spreken bijvoorbeeld niet van 'traditionele instrumenten' en 'Oosterse muziek', maar van 'Instrumenten uit verschillende culturen' en 'Muziek uit verschillende culturen'.



Missie

Onze naam zegt het al: **Muziek voor Ieder Kind**. Het is onze missie om **muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken**. We willen graag zoveel mogelijk kinderen en jongeren in de leeftijd van 2 tot en met 18 jaar de kans geven om in aanraking te komen met actieve muziekbeoefening. Dit doen we in zo veel mogelijk wijken van Utrecht.

Principe 2: Integreer diversiteit en inclusie in je visie

In onze missie en visie hebben we in beginsel al expliciet gemaakt waarom het voor onze organisatie belangrijk is om te werken aan diversiteit en inclusie. De missie en visie staat uiteraard op onze website. In de missie en visie wordt ook duidelijk in welke omgeving onze organisatie actief is.

Onze kernwaarden

Toegankelijkheid

Wij zitten zo veel mogelijk in de wijken, veelal op de basisscholen. Door onze nauwe contacten met de U-pas, het Jeugdfonds Cultuur en het Fonds voor Cultuurparticipatie maken wij de muzieklessen voor ouders en scholen betaalbaar.

Diversiteit

Wij hebben een divers aanbod van cursussen die aansluiten bij de vraag van ouders, kinderen en scholen. Daarnaast zetten wij ons in om kinderen van alle culturele achtergronden zich bij ons thuis te laten voelen.

Kwaliteit

Wij werken met enthousiaste en professionele docenten, die stuk voor stuk een grote liefde hebben voor hun vak. Door intervisiebijeenkomsten en evaluaties willen wij onze kwaliteit continu verbeteren en hooghouden.

Betrokken

Wij vinden het belangrijk om ouders nauw bij de ontwikkelingen van hun kind te betrekken. Door muziek in de wijk en scholen te brengen versterkt dit de onderlinge betrokkenheid in de gemeenschap.

Verbinding

Muziek verbindt en is cultuuronafhankelijk. Wij willen graag de juiste mensen met elkaar in contact brengen om muziek een belangrijke plek in de wijk te geven.

Continuïteit

Wij vinden het belangrijk om grotendeels niet afhankelijk te zijn van subsidies om zo de continuïteit van het muziekonderwijs te garanderen. Lange leerlijnen muziek op de basisschool en in de cursussen geven de leerlingen de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen op muzikaal vlak.

Visie

*“Muziek is een morele wet.
Zij geeft ziel aan het
universum, vleugels aan
de geest, charme aan het
verdriet en leven aan alles”
– Plato*

Muziek Voor Ieder Kind wil in iedere wijk in Utrecht muziekonderwijs een prominente plek geven. Muziek geeft kinderen de kans dichterbij hun eigen emoties en gevoelens te komen en zo hun empathisch vermogen te vergroten. Door muziekonderwijs te stimuleren en zo talenten tot bloei te laten komen, willen wij kinderen zelfvertrouwen meegeven en hun creativiteit en fantasie voeden.

Muziek verbindt, zorgt voor veel plezier en maakt vele mooie samenwerkingen mogelijk. Als organisatie willen wij ook samenwerkingen stimuleren en mensen met elkaar in contact brengen om goed muziekonderwijs tot stand te brengen. Dit zien wij voor kinderen met verschillende culturele achtergronden in een steeds meer individualistisch wordende maatschappij als onze belangrijkste taak.

Op onze locaties in de wijken van Utrecht willen wij kinderen en ouders een zeer welkom gevoel geven. Daarbij zien en respecteren wij de eigenheid van ieder kind. Ieder kind kan zijn of haar talent zelf – en samen met de docent – richting geven en verder ontwikkelen. Door overleg, open lessen en leerlingen-uitvoeringen betrekken wij de ouders hierbij.

Dit alles draagt bij aan onze missie: muziekonderwijs toegankelijk maken voor ieder kind!

Principe 3: Creëer commitment en draagvlak

Bij de code Diversiteit en inclusie is de gehele organisatie betrokken. De gehele organisatie is doordrongen van het feit dat diversiteit en inclusie centrale thema's zijn binnen de stichting. We laten het thema regelmatig terugkomen in overlegmomenten en betrekken andere leden van het kernteam bij besluitvorming hieromtrent.

Principe 4: Maak een plan van aanpak (de vier P's)

Programma

Wij bieden verschillende muzieklessen aan, waarbij het aanbod enerzijds gedeeltelijk vraaggericht is. Wij polsen de vraag bij ouders en kinderen. Anderzijds is ons aanbod nog vrij traditioneel. Wij willen naar een meer divers aanbod van lessen toe, waarbij kinderen ook voor instrumenten uit verschillende culturen kunnen kiezen. In vorige jaren zijn daar gesprekken over gevoerd met o.a. Nizar Rohana en Sahand Sahebdivani over de mogelijkheden en eventuele valkuilen bij het aanbieden van deze instrument lessen. Eind 2025 zijn de eerste gesprekken gevoerd met een docent die het Alam Ensemble

met ons gaat opzetten. Een groepscursus waar muziek uit verschillende culturen centraal staat. Het doel hiervan is dat de deelnemende kinderen leren over elkaars culturen en muziek. Op deze manier hopen we een nog meer verbindende factor te zijn in Kanaleneiland. We hebben onszelf ten doel gesteld om in 2026 succesvol te starten.

Publiek

Wij hebben te maken met een enorme diversiteit aan doelgroepen, waaronder kinderen met een Turkse, Surinaamse, Marokkaanse, Syrische, Indiase en Chinese achtergrond. We spannen ons in om ervoor te zorgen dat we zeer toegankelijk zijn voor deze doelgroepen. We geven op veel manieren bekendheid aan ons aanbod en helpen ouders op alle mogelijke manieren om ervoor te zorgen dat hun kinderen op muzikles kunnen komen. In het proces van rebranding en een nieuwe website willen we een vertaalknop aanbrengen, waardoor de inschrijfformulieren in verschillende talen in te vullen zijn. In het verleden is hier niet voor gekozen, omdat je ook talen uitsluit als ze niet ondersteund worden. Door AI is het mogelijk om iedereen hierin te bedienen, dus dit zou hét moment zijn om het mogelijk te maken.

Personeel

Op dit moment zien we dat de mensen die werkzaam zijn bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind mannen en vrouwen zijn met een veelal Nederlandse achtergrond. We zouden graag meer mensen met een andere etnische achtergrond in ons team willen betrekken. Het is voor ons van toegevoegde waarde om een meer divers en inclusiever docententeam te vormen zodat onze doelgroep ook meer herkenning vindt bij de docenten.

In 2025 hebben we hier al stappen in gezet door twee docenten aan te trekken met een andere achtergrond dan de Nederlandse.

We spannen ons in om ervoor te zorgen dat iedere docent zich gezien en gewaardeerd voelt. We merken in de dagelijkse praktijk dat we graag mensen aan ons team willen toevoegen die een sterke binding hebben met de wijken waarin we actief zijn en hier ook een netwerk hebben.

De docenten weten hierdoor ook meteen wat er het beste werkt in de wijk om de ouders en kinderen te betrekken én ze weten wat er speelt.

Partners

In de samenwerking met partners, zien we dat zij dezelfde houding hebben ten aanzien van diversiteit en inclusie als wij. Partners als de U-pas en Jeugdfonds Cultuur hebben een heel inclusieve missie en visie. Datzelfde geldt voor de scholen waar we mee samenwerken. Ook onze partners binnen het NAU, UMO en SMU stralen uit dat zij een inclusieve missie en visie hebben, waarbij iedere organisatie dit op zijn eigen manier invult.

Principe 5: Monitor en evalueer

In de teamvergaderingen is diversiteit en inclusie een vast terugkerend onderdeel, waarbij we ons eigen gedrag onder de loep nemen. Daarbij zetten we ons bij de wervingscampagnes bewust in voor alle kinderen, zodat iedereen mee kan doen.

12.3 Fair Practice Code

Fair Pay, Fair Share en Fair Chain; we hebben het volgende als doel: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Wij zetten ons in om de volgende kernwaarden uit te dragen en waar te maken:

- Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding. Betaling van zelfstandig medewerkers geschiedt redelijk en eerlijk. De vergoeding van al onze medewerkers is eind 2024 tegen het licht gehouden, door middel van de rekentool van Platform ACCT (Arbeidsmarkt Creatieve en Artistieke Toekomst) (<https://fairpacct.nl/>). Hierover is gesproken met de Raad van Toezicht. De conclusie was dat de huidige vergoedingen in lijn zijn met de uitgangspunten van de Fair Practice Code.

- We kijken scherp naar de verhouding onbetaalde en betaalde krachten, secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling.

Transparantie

- De bedrijfsvoering van onze organisatie is zo transparant mogelijk
- Gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt, hetgeen leidt tot inzichtelijkheid in onze situatie.
- Kennis en expertise worden waar mogelijk gedeeld.

Duurzaamheid

- Er wordt geproduceerd met het oog op de kwaliteit en de lange termijn
- Dat betekent dat er wordt geïnvesteerd in het potentieel en de ontwikkeling van werkenden en dat:
 - Wij scholing en ruimte tot ontwikkeling aanbieden
 - Evaluatie onderdeel is van een samenwerking
 - Wij als opdrachtgever samen met de opdrachtnemer verantwoordelijkheid nemen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen.
- Dat betekent dat wij constructief omgaan met al het materiële en immateriële kapitaal in de sector, met respect voor de persoonlijke investeringen in de culturele producten.

Vertrouwen

- Er is binnen onze organisatie ruimte zijn voor maatwerk, bijvoorbeeld op het gebied van gestelde subsidie-eisen en bedrijfsdoelen.
- Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen, altijd.
- Wij gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.
- Wij trachten als opdrachtgever met een opdrachtnemer in onderling overleg tot een oplossing bij een eventueel geschil te komen.

13. Vooruitblik

Met trots kijken we naar onze zichtbaarheid in de Utrechtse wijken. Dagelijks zien we hoe muziekonderwijs kinderen verbindt en inspireert. Toch is de realiteit dat muzieklles nog niet voor ieder kind in onze stad vanzelfsprekend is. Als hernieuwd kernteam zijn we daarom zeer gemotiveerd om de komende jaren onze impact te vergroten en drempels verder te verlagen.

Versterken van de keten

We zijn in nauw overleg met de Muziekroute om ons (buitenschoolse) aanbod in hun wijken te integreren, daar waar zij het niet kunnen aanbieden. Door deze samenwerking creëren we een meer dekkend netwerk van muziekeducatie over de hele stad. Daarnaast blijven we de belangen van muziekonderwijs actief behartigen bij de lokale politiek en zoeken we voortdurend de verbinding met nieuwe maatschappelijke partners.

Ambitie en uitbreiding

Onze missie stopt niet bij de stadsgrenzen van Utrecht. Wij hebben de ambitie om ook buiten Utrecht muziekonderwijs op te zetten voor hen die er niet snel mee in aanraking komen. We oriënteren ons momenteel op de mogelijkheden om ook buiten de stad kinderen de kans te geven hun muzikale talenten te ontdekken.

Alam Ensemble: De voorbereidende stappen uit 2025 werpen hun vruchten af; in 2026 zal het Alam Ensemble officieel van start gaan.

Rebranding: Het in 2025 gestarte traject voor onze visuele identiteit wordt in 2026 afgerond. Dit zal resulteren in de lancering van een volledig nieuwe website en een nieuw logo, waarmee we onze doelgroep nog beter kunnen bereiken.

Inhaalslag Workshopweken: De eigen workshopweek die in 2025 wegens de organisatorische onderbezetting moest worden uitgesteld, wordt met hernieuwde organisatiekracht verplaatst naar 2026 of 2027.

Jazzsingers: In het verlengde van onze evaluaties uit 2025 streven we naar een goede balans in leeftijden. Onze werving wordt dus meer gericht op de oudere leeftijd van 8-12 jaar. Daarnaast gaan we het koor breder openstellen voor andere scholen in de omgeving.

Financiële duurzaamheid

Om onze plannen te realiseren, streven we naar een gezonde en onafhankelijke financieringsmix. Dankzij onze culturele ANBI-status is de drempel voor donateurs en particuliere giften verlaagd. In 2026 zetten we extra in op het werven van fondsen en het aanvragen van landelijke subsidies, zodat we minder afhankelijk worden van gemeentelijke bijdragen alleen.

Docentenbeleid en Wet DBA

De juridische onduidelijkheid rondom de Wet DBA en schijnzelfstandigheid zorgde ervoor dat we een pas op de plaats maakten wat betreft de centrale leerlijn. In 2026 leggen we de prioriteit bij het ontwikkelen van een toekomstbestendig en juridisch sluitend docentenbeleid. We gaan binnen de kaders van de wet een kwaliteitskader vormgeven en onderzoeken welke organisatorische aanpassingen op de lange termijn nodig zijn in het kader van schijnzelfstandigheid.

Inclusie als fundament

Tot slot blijft een diverse en inclusieve organisatie een grote ambitie. Wij willen een afspiegeling zijn van de maatschappij waarin we werken. Dit vertaalt zich in een aanbod waarin instrumenten uit verschillende culturen centraal staan en een bewust wervingsbeleid voor docenten met diverse achtergronden.

Dit alles voor een muzikale toekomst, voor zo veel mogelijk kinderen!

Stichting Muziek Voor Ieder Kind

p/a Bouwstraat 55
3572 SP Utrecht

KVK: 75808625

Vestigingsnummer: 000004931246

Bankrekening: IBAN: NL18 INGB 0006 5359 44

muziekvooriederkind.nl

