

Activiteitenplan AKE 2025-2028



A. Kwaliteit

Ambitie, visie en uitvoering van diversiteit en inclusie in samenhang met amateurkunsteducatie

Onze missie is: muziekonderwijs toegankelijk maken voor ieder kind!

Stichting Muziek Voor Ieder Kind (StMVIK) geeft muziekonderwijs een prominente plek in vier Utrechtse subwijken. Wij maken muziekonderwijs bereikbaar voor een brede groep kinderen, waarbij ook kinderen in achterstandsposities en met verschillende culturele achtergronden de kans krijgen om samen muziek te maken en thuis een instrument te bespelen.

StMVIK brengt de muzieklessen naar kinderen toe door op scholen in (kracht-)wijken muzieklessen aan te bieden. De lessen vinden plaats in de vertrouwde omgeving van de kinderen en hun ouders. Wij zijn ervan overtuigd dat het van belang is om ouders intensief te betrekken bij de muzieklessen en het leerproces van hun kind. Dit doen we door:

1. **Open lessen** aan te bieden waarbij ouders kunnen meekijken;
2. Frequent overleg te hebben tussen **docent en ouder** over de voortgang van hun kind en advies op maat te geven hoe ze hun kind kunnen motiveren en begeleiden bij oefenen;
3. Twee keer in het jaar **leerlingenuitvoeringen** voor familie en vrienden te organiseren;
4. In de nieuwe subsidieperiode een **oudercursus** aan te bieden in de subwijken Kanaleneiland en Lunetten.

Bij StMVIK zijn diversiteit en inclusie al sinds de oprichting centrale thema's. Wij geven muzieklessen aan kinderen met een grote diversiteit aan achtergronden. Daarbij is onze manier van werken erop gericht om juist kwetsbare kinderen al vroeg in aanraking te brengen met muziek én dit zo laagdrempelig mogelijk te doen.

Creative music making is als methode een essentieel onderdeel van onze lessen waarbij docenten zich in de verbeeldingswereld van het kind verplaatsen.

Ons aanbod hervormt zich continu naar de behoeften en wensen van onze doelgroep. We vinden het van het grootste belang dat ieder kind en iedere ouder zich bij ons gerespecteerd en veilig voelt. Bij ons is iedereen welkom.



Beschrijving van het cursusaanbod

1. Muziek op Schoot – Zuid en Leidsche Rijn

Aantal lessen: 12 lessen van 45 minuten

Omschrijving: Een cursus die de allerkleinsten laat kennismaken met muziek. Er worden kleine instrumenten gebruikt en liedjes gezongen die met fantasierijk materiaal worden ondersteund. De ouders nemen actief deel en zien hoe ze de geleerde liedjes thuis kunnen herhalen als onderdeel van de dagelijkse routine.

Aantal leerlingen per groep: maximaal 10

Leeftijd: 0-4 jaar (les 1)

Leeftijd: 2-4 jaar (les 2)

2. Muziekavontuur (i.s.m. Samen Doen Na Schooltijd) – Zuidwest

Aantal lessen: 8 lessen van 60 minuten

Omschrijving: In deze lessenreeks krijgen kleuters en kinderen uit de hogere leerjaren de ruimte om te experimenteren met muziek. Zij proberen Westerse en niet-Westerse instrumenten uit, ontdekken hoe ze ritmes kunnen klappen en zingen materiaal uit verschillende culturen.

Aantal leerlingen per groep: maximaal 10

Leeftijd: 4-12 jaar

3. Instrumentale lessen en zanglessen – Zuid, Zuidwest, Leidsche Rijn

Aantal lessen: 37 lessen van 30 minuten

Omschrijving: Kinderen leren één van de volgende instrumenten bespelen:

Drums

Gitaar

Piano

Ukulele

Viool

Andere instrumenten naar behoefte

In deze lessen staat het speelplezier voorop. Kinderen leren liedjes uit verschillende culturen, spelen veel samen (met elkaar en docent) en worden gestimuleerd om te improviseren en zelf muziek te verzinnen. Kinderen kunnen een instrument in bruikleen krijgen van ons of het Instrumentendepot van het Leerorkest.

Aantal leerlingen per groep: 2

Leeftijd: 5-18 jaar

4. Kom en Maak Muziek – Zuid en Leidsche Rijn

Aantal lessen: 10 lessen van 45 minuten

Omschrijving:

Deel I: *Ontdek je instrument!* Voor kinderen die nog in de fase van oriënteren zitten, gaan we diverse muziekinstrumenten ontdekken. Bijvoorbeeld: piano, gitaar, ukelele, niet-Westerse muziekinstrumenten en percussie-instrumenten.

Deel II: *Luister, verken en speel!* Een vervolgcursus op deel I. Kinderen kiezen een instrument en gaan onder begeleiding dit instrument auditief verkennen en bespelen. Samenspel is een belangrijk onderdeel van de les.

Deel III: *Experimenteer, improviseer en componeer!*

Een vervolgcursus op deel II. De kinderen gaan onder begeleiding met het gekozen instrument experimenteren, improviseren, samenspielen (band) en componeren.

Aantal leerlingen per groep: maximaal 10

Leeftijd: 5-8 jaar (les 1)

Leeftijd: 9-12 jaar (les 2)



5. Oudercursus – Zuid en Zuidwest

Aantal lessen: 10 lessen van 45 minuten

Omschrijving: Op een vast tijdstip in de week, midden in de wijk, creëren we een sociale ontmoetingsplek waar volwassenen samenkomen om muziek te maken. Er wordt een op maat gemaakt programma aangeboden n.a.v. de kennis die de leerlingen bezitten. Beginners zonder ervaring én gevorderden kunnen zich aanmelden. De lessen zijn kosteloos, om financiële drempels te vermijden. We willen met deze cursus de ouderbetrokkenheid vergroten. Ook stellen we ouders hiermee in staat hun kind beter te helpen met oefenen.

Aantal leerlingen per groep: maximaal 10

Leeftijd: Volwassenen

6. Zomerscholen (i.s.m. Sport & Cultuurmakelaars van ZIMIHC, Brede School Utrecht en SportUtrecht) – Overvecht, Noordwest en Zuidwest

Tijdens de zomervakantie kunnen kinderen in verschillende wijken een week lang deelnemen aan cross-over workshops (met o.a. sport, dans, toneel, beeldend) en muziek.

Discipline(s)

In ons aanbod bieden we verschillende muziekstijlen aan, waaronder niet-Westerse muziek. De doelgroep bevat een groot aantal kinderen met een Marokkaanse, Turkse, Syrische, Indiase of Chinese achtergrond. Per wijk kijken we naar de culturele achtergrond en belevingswereld van de kinderen en hier passen we onze lessen op aan. Naast muziek uit deze culturen willen we kinderen met zo veel mogelijk muziekstijlen in aanraking laten komen, waaronder klassieke muziek, pop, jazz en wereldmuziek.

Ons interdisciplinaire aanbod organiseren we in de vorm van zomerscholen, zie 'Beschrijving van het cursusaanbod, zomerscholen'.



Professionaliteit en vakmanschap

Al onze docenten zijn experts op hun instrument en hebben ambitie om zich in lesgeven verder te ontwikkelen. Wij ondersteunen hen daarbij met voortgangsgesprekken en lesbezoeken. Daarnaast nemen docenten deel aan intervisiebijeenkomsten en attenderen we ze op intervisiebijeenkomsten van collega-aanbieders voor uitwisseling en inspiratie. Zie bijlage B.

Type en vorm van activiteiten

Onze cursussen worden hoofdzakelijk in groepsvorm gegeven. Dit doen we omdat samenspel een belangrijk onderdeel is van musiceren. Samen improviseren, naar elkaar luisteren en op elkaar reageren zijn hierbij belangrijke aspecten. Bovendien leren kinderen sociale vaardigheden zoals rekening houden met elkaar, geduld hebben en respect hebben voor elkaar en elkaars ideeën. Samenspel komt ook tot uitdrukking bij het gezamenlijk instuderen van een lied tijdens de leerlingenuitvoeringen. De cursussen zijn zo opgezet dat kinderen van ongeveer dezelfde leeftijd en hetzelfde niveau bij elkaar in de groep zitten.

Structuur en opbouw van aanbod: een doorlopende leerlijn

Vanuit de veilige, vertrouwde schoot van (groot-)ouder of verzorger, laten we jonge kinderen van 0-4 jaar kennismaken met muziek. In onze cursus **Muziek op Schoot** vindt o.a. een **cultuuroverdracht** plaats door Oudhollandse liedjes te zingen en liedjes uit andere culturen. Deze worden aangevuld met liedjes voor alledaagse handelingen. Op een speelse manier worden de kinderen in hun ontwikkeling gestimuleerd qua motoriek, sociaal – emotioneel, cognitie, spraak – taal en muzikaliteit. Daarnaast wordt de band tussen ouder en kind versterkt.

Bij kinderen vanaf 4 jaar maken we onderscheid in drie fases van muzikale ontwikkeling: **oriënteren, ontdekken en verdiepen** (zie bijlage E, tabblad Cursussen 2025-2028 voor een specificatie per cursus). Zo kunnen kinderen van de ene cursus naar de volgende cursus doorstromen en zorgen we voor een doorlopende leerlijn binnen het aanbod, waardoor leerlingen zich blijven ontwikkelen en zich verdiepen in een instrument.

Daarnaast bieden we **getalenteerde leerlingen** en **leerlingen die extra aandacht** nodig hebben de mogelijkheid om 30 minuten individueel les te krijgen. Op deze manier kan de docent op maat gemaakte lessen vormgeven en wordt de leerling optimaal gestimuleerd in desbetreffende ontwikkeling. Samenspel met de docent blijft hierbij een belangrijk onderdeel.

Twee keer per jaar organiseren we op alle locaties leerlingenuitvoeringen. Daarbij krijgen leerlingen aan het einde van de cursus een diploma van hun docent. Hiermee willen we het enthousiasme van leerlingen bevorderen. Na elke leerlingenuitvoering is er ruimte voor ouders, cursisten en docenten om met elkaar in gesprek te gaan en de voortgang informeel te bespreken. De docent benadrukt hierbij dat het proces centraal staat, in

plaats van de prestatie. De leerlingenuitvoering wordt in de eerstvolgende les besproken door de docent met de cursisten.

Actief: Leerlingen zijn tijdens de muzieklessen, op school en thuis actief met muziek bezig door te spelen en te improviseren op instrumenten, door te bewegen op muziek en door te zingen. Muziek leer je door te doen.

Receptief: Een belangrijk onderdeel van de lessen is het luisteren naar elkaars spel en ideeën. De docent vervult op meerdere momenten tijdens de cursus de rol als musicus, waardoor kinderen geïnspireerd en gemotiveerd worden.

Reflectief: Onze docenten laten de leerlingen zelf nadenken over wat er goed ging, wat beter kon en op welke manier ze dit het beste konden aanpakken. Ook luisteren ze naar elkaar en geven ze elkaar feedback via tops en tips. We sluiten aan bij de Vreedzame Wijk methode waarmee veel scholen werken.

We hebben in de afgelopen subsidieperiode met het team vastgesteld wat een kind per cursus leert. We zijn momenteel bezig om een online toolbox te creëren waar **best practices** worden gedeeld voor drie bouwstenen in onze muzieklessen: **techniek, repertoire en creativiteit**. Hier kan een docent op een snelle, eenvoudige en efficiënte manier inspiratie opdoen voor de muzieklessen. Deze bouwstenen willen we de komende jaren uitbreiden en vastleggen als leerlijn. Dit doen we tijdens overlegmomenten en intervisiebijeenkomsten.



Aantal contacturen tussen docent(en) en cursist(en)

Hiervoor verwijzen we naar bijlage E, tabblad Cursussen 2025-2028, kolom Q.

Toegepaste leerstrategieën

Kinderen leren door dingen uit te proberen en ontdekken zo welke talenten ze in huis hebben (leerstrategie: **learning by doing**). Door goed te luisteren naar de wensen en behoeften van leerlingen, zijn leerlingen gemotiveerder en leren ze gemakkelijker (leerstrategie: **vraaggericht werken**). Creatief leren en plezier staan centraal. Het is een manier van werken waarbij leerlingen zonder vastomlijnd kader spelenderwijs kennismaken met muziek en verschillende instrumenten. De verbeeldingskracht wordt gestimuleerd en kinderen worden aangespoord samen te werken en naar elkaar te luisteren. Door het leren bespelen van een instrument ontwikkelen kinderen organisatievaardigheden die van pas komen bij het oefenen. Aanvankelijk helpen ouders om het oefenen te organiseren. Naarmate kinderen ouder worden, leren ze dit steeds meer zelf. De docent moedigt deze zelfstandigheid aan.

Wijze waarop aan docent(en) en cursist(en) feedback wordt gegeven

De cursisten ontvangen gedurende de muziekles directe feedback. Dit gebeurt op een constructieve manier. We vinden het belangrijk dat een veilig leerklimaat centraal staat en dat het duidelijk is voor de leerlingen dat fouten mogen worden gemaakt. Juist door fouten te maken leer je! De feedback en huiswerk wordt mondeling medegedeeld en in hun groene muziekschrift opgeschreven.

Docenten

We selecteren onze docenten op basis van hun vakmanschap, communicatievaardigheden en aansluiting met de doelgroep. Tijdens de intervisiebijeenkomsten wordt uitvoerig stilgestaan bij het geven van groepsles. Hierbij gaat het nadrukkelijk over **het inspelen op de behoefte per wijk/groep**. Minstens één keer per jaar bezoekt de projectleider een lesmiddag van elke docent. Direct na dit lesbezoek is er ruimte om te sparren over specifieke situaties en wordt feedback gegeven naar aanleiding van de lessen. Daarnaast vinden er gedurende het cursusjaar structureel gesprekken plaats tussen de projectcoördinator en de docent. De projectleider ontvangt hiervan mondeling of schriftelijk een korte update en benadert de docent zelf nog een keer indien nodig.



B. Betekenis voor de stad

Verbinding van AKE met het (binnenschools) cultuuronderwijs

Onze verwante organisatie Muziek Voor Ieder Kind werkt actief samen met meer dan 20 basisscholen op gebied van binnenschoolse muzieklessen. Door onze nauwe samenwerking zijn wij als stichting vaak al een bekend gezicht. Dit is een belangrijk uitgangspunt voor ouders van kinderen die normaal gesproken niet zo snel met muziekonderwijs in aanraking komen.

Samenwerking met partners

Vanuit de visie dat ieder kind recht heeft op goed muziekonderwijs, vinden wij het belangrijk om samen te werken met partners in de stad. Door samen te werken kunnen we onze bijdrage leveren aan het bevorderen van gemeenschapszin en sociale cohesie.

Onze ambitie op het gebied van samenwerking is:

1. **Kennis uitwisselen** met andere culturele instellingen en in verbinding staan met partners in de wijken zodat er samenhang is in het cultuuraanbod van Utrecht;
2. **Diverse doelgroepen** met elkaar verbinden en muziek laten maken;
3. **Verbinding leggen** tussen binnen- en buitenschoolse muzikeducatie en amateurkunsteducatie in de buurt.

1. Onderwijs

We werken samen met ZIMIHC, Brede School Hart van Noord en andere basisscholen in Utrecht om moeilijke doelgroepen te bereiken. Bijvoorbeeld via het SDNS aanbod vanuit de Brede School en via zomerscholen vanuit ZIMIHC. Hier kunnen we de verbinding aangaan met andere kunstdisciplines en sport. Dit pakken we in nauw overleg projectmatig op. Hiermee dragen we bij aan het welzijn van een kwetsbare groep. We hebben contacten met de Brede schoolcoördinatoren en ICC-ers binnen het PO.

In samenwerking met Brede School Hart van Noord hebben we in 2022 een interactieve muziekvoorstelling door het **Papillon ensemble** gerealiseerd en heeft in 2023 het **Ricciotti ensemble** een interactief concert gegeven. Het doel was om onze doelgroep in aanraking te laten komen met klassieke -en wereldmuziek. Hier zijn we zeer in geslaagd. In de volgende subsidieperiode willen we meer van dit soort concerten organiseren (deze worden bekostigd door de Brede School) en donaties gebruiken om leerlingen een concert in Utrecht te laten bezoeken.

2. Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht en Utrechts Muziek Overleg

We zijn lid van het NAU en de UMO. Momenteel realiseren we vanuit het NAU maandelijkse bijeenkomsten op het gebied van amateurkunsteducatie in Utrecht. Tijdens deze ontmoetingen inspireren we elkaar en leren we van elkaar en bespreken we vraagstukken.

3. Muziekaanbieders in de stad

De MuziekRoute heeft dezelfde doelgroep als StMVIK, maar zit in andere wijken van Utrecht. We hebben met elkaar afgesproken dat we ook actief inhoudelijk gaan samenwerken. Concrete voorbeelden zijn: onze intervisiebijeenkomsten delen en ons op het gebied van *creative music making* ontwikkelen. Zie bijlage H voor de intentieverklaring.

Met **het Utrechts Conservatorium** werken we samen door stageplekken beschikbaar te stellen, waarbij studenten een actieve rol spelen in onze lessen en kinderen kennismaken met professionele musici. Daarnaast geven wij ook één keer in het jaar een presentatie over onze organisatie bij de afdeling Docent Muziek, zodat de nieuwe lichter docenten bekend raakt met ons als cultuuraanbieder en mogelijke opdrachtgever.

Kinderen die een instrument willen bespelen dat wij niet aanbieden, verwijzen wij door naar onze partners in de stad (waaronder de Muziekfabriek en de MuziekRoute).

Motivatie keuze voor wijk

Onze locaties zijn:

1. Brede school Hart van Noord, Kanaleneiland Noord
2. Bij Bosshardt, Kanaleneiland Zuid
3. Basisschool de Klim, Lunetten Zuid
4. Basisschool de JazzSingel, Leidsche Rijn
5. Bibliotheek Leidsche Rijn, Leidsche Rijn-centrum

We hebben gekozen voor deze wijken, omdat hier relatief veel kinderen wonen voor wie muziekonderwijs niet vanzelfsprekend is. Uit publicaties van het CBS en de Leefbarometer blijkt bovendien dat Kanaleneiland zich kenmerkt door een grote inkomensongelijkheid ten opzichte van andere wijken, relatief hoge werkloosheid en sociale ongelijkheid ([Bron Utrecht Monitor 2023](#)). Meedoen aan muziek is in deze wijken voor weinigen vanzelfsprekend. Juist in deze wijken sluiten we aan bij een belangrijk principe van de gemeente Utrecht: ongelijk investeren voor gelijke kansen.

Daarnaast geeft 58% van de mensen in Kanaleneiland Noord en Zuid aan de medemens te vertrouwen, tegen > 80% in de oostelijke wijken van Utrecht. De inwoners van Zuidwest zijn het meest ontevreden over culturele voorzieningen in de wijk. Wij dragen bij aan een positief cultureel klimaat in deze wijk en gaan met veel enthousiasme door met het bieden van muziekonderwijs in een wijk waar dit essentieel is.

Ook in de wijk Leidsche Rijn en Lunetten zien we veel verschillende culturen en gezinnen, maar in verhouding weinig culturele aanbieders. De inwoners wonen verder weg van culturele aanbieders. Door ons aanbod ook in deze wijk aan te bieden dragen wij bij aan sociale inclusie en aan minder polarisatie in Utrecht.

Onderscheidend aanbod

Al vanaf het begin zoekt MVIK de verbinding met scholen in de wijken. Er is goed contact opgebouwd met leerkrachten en kinderen waardoor wij snel kunnen schakelen naar een passend naschools aanbod op scholen. Wij onderscheiden ons door **actief op zoek te gaan naar verbinding en aansluiting in de wijk** met niet-westerse muziekculturen om langdurige samenwerkingen aan te gaan.

Betaalbaarheid van het aanbod

Voor veel ouders uit krachtwijken zijn muzieklessen doorgaans kostbaar. Om muzieklessen te realiseren voor hun kinderen, moeten ze veel stappen zetten om via de **U-pas en subsidie van het Jeugdfonds Cultuur** de muzieklessen vergoed te krijgen. Wij kiezen ervoor naar de ouders toe te gaan en ze hierbij te ondersteunen.

Leerlingen met een U-pas kunnen hun U-pas budget (of gezinstegoed) bij ons inzetten en komen direct in aanmerking voor subsidie van het Jeugdfonds (max. €425,- per jaar). Kinderen die geen U-pas hebben maar van wie de ouders een andere geldige reden (schulden, hoge huur, groot gezin etc.) hebben waarom ze de muziekles niet kunnen betalen, krijgen eveneens subsidie van het Jeugdfonds toegekend. Sommige kinderen hebben hun U-pas budget besteed aan andere activiteiten en voor andere kinderen is het Jeugdfonds budget niet toereikend om de gehele cursus te betalen. Voor deze kinderen kunnen wij het resterende cursusgeld toeleggen doordat wij een deel van de opbrengsten van het cursusgeld opzij zetten. Zie bijlage E, tabblad 'Cursussen 2025-2028'.

C. Cultureel Ondernemerschap

Visie op cultureel ondernemerschap en de uitvoering ervan

Sinds de oprichting van StMVIK in 2019 hebben we grote stappen gezet in onze **organisatiestructuur** en **professionaliteit**. We hebben geïnvesteerd in het leggen van contacten in de wijk en stellen ons ten doel hiermee door te gaan. We zijn in staat om ook andere inkomsten te genereren (behalve de gemeentelijke subsidie), zoals de [subsidie vanuit de Rijke Schooldag](#) en hebben in de afgelopen jaren de basis gelegd om in aanmerking te komen voor giften en donaties.

Opbouw van de organisatie, governance structuur en bedrijfsvoering

Voor beschrijving van de opbouw van de organisatie verwijzen we naar bijlage C. Wij passen de principes toe zoals opgesteld in de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie, zie voor een complete uitwerking ons jaarverslag, bijlage F en bijlage J.

Beschrijving van de doelgroep en het gewenste aantal deelnemers

Wij richten ons op kinderen die doorgaans weinig met muziek in aanraking komen. De oorzaak is dat ouders vaak een financiële drempel ervaren of niet bekend zijn met muziekonderwijs. Uit ervaring weten we dat deze doelgroep zonder intensieve werving moeilijk te bereiken is. In 2023 is het aantal ouders in Kanaleneiland dat een cursus zonder U-pas of Jeugdfonds betaalt maar 37% (figuur 1). In Lunetten en Leidsche Rijn is het percentage ouders dat een cursus zelf bekostigt een stuk hoger. We zien daarmee dat we niet uitsluitend kinderen bereiken voor wie muziekonderwijs niet vanzelfsprekend is. We zetten ons ook in om deze kinderen te bereiken. Tegelijkertijd zien we kansen om ook in deze wijken meer kinderen te bereiken voor wie muziekonderwijs niet vanzelfsprekend is, zie bijlage C. Voor het gewenste aantal deelnemers, zie bijlage D en E; L en M.



Figuur 1 Percentages betaalwijze aantal leerlingen uit 2023 uitgesplitst per wijk

Een realistische en sluitende begroting

We hebben een realistische en sluitende begroting gemaakt, zie bijlage D en E. Met de ervaring die we hebben opgedaan in de periode 2019 tot nu, weten we dat deze uren voor het kernteam nodig zijn om de activiteiten uit te voeren. We steken veel tijd en energie in het bereiken van de doelgroep en het onderhouden van contact met de doelgroep. Zo helpen we ouders met de inschrijving en eventuele aanvraag voor een U-pas en Jeugdfonds. In 2023 hadden we 132 leerlingen die in het bezit waren van een u-pas en/of een goedgekeurde Jeugdfonds aanvraag (figuur 2). Dit komt neer op bijna een vierde van onze leerlingenaantallen (Rijke Schooldag (gratis cursus) buiten beschouwing gelaten). Dit neemt relatief veel tijd in beslag. Dat geldt met name voor de wijk Kanaleneiland. In Lunetten en Leidsche Rijn geven we ook muziekles aan kinderen met ouders die de cursus zelf kunnen betalen. Dit is een bewuste keuze. Ten eerste omdat we muziekonderwijs voor iedereen toegankelijk willen maken. Ten tweede omdat we kinderen met een grote variatie aan sociaal-economische achtergrond met elkaar in contact willen brengen. Ten derde, omdat we ook inkomsten overhouden door cursussen aan te bieden in de wijken Lunetten en Leidsche Rijn. Deze inkomsten kunnen we gebruiken voor het bereiken van meer kinderen voor wie muziekles niet vanzelfsprekend is.

	Zuidwest	Zuid	Leidsche Rijn	Totaal per aanbieder
U-pas	2	11	4	17
Jeugdfonds	26	7	16	49
U-pas + Jeugdfonds	38	18	10	66
Voor eigen rekening	38	141	235	414
Rijke Schooldag	69	0	0	69
Totaal per wijk	173	177	265	615

Figuur 2 Totaal aantal leerlingen uit 2023 Stichting Muziek Voor Ieder Kind

In de begroting hebben we rekening gehouden met het betalen van huur voor de cursussen aan de verschillende locaties waar we actief zijn, deze kosten vallen onder de activiteitslasten materieel. Voor de meeste locaties betalen we in de praktijk echter weinig tot geen huur. Als deze situatie blijft bestaan, houden we een aanzienlijk hoger bedrag over dan wanneer we de huur zouden moeten betalen zoals begroot. Om deze reden hebben we een tweede scenario geschetst, zie bijlage L en M. Hier zijn de huisvestingskosten zeer laag. Met het geld dat we besparen kunnen we een locatie aan ons aanbod toevoegen, waardoor we nog meer leerlingen bereiken, namelijk tussen de 1305 en 1980 leerlingen. We nemen ons voor om - in overleg met onze partners - een extra locatie te starten in Ondiep, Hoograven, Zuilen, Overvecht of Leidsche Rijn. Om dit te doen hebben we de uren voor het kernteam verhoogd. Door met verscheidene scenario's te werken, zijn we goed voorbereid op verschillende omstandigheden. Onze ambitie is om scenario B uit te laten komen, zodat we nog meer leerlingen kunnen bereiken.

Een goed onderbouwde toelichting op de subsidie behoefte en beschrijving van de middelen om de activiteiten uit te voeren

Bij het maken van de begroting hebben we ervoor gezorgd dat de docent- en huisvestingskosten uit de inkomsten van het cursusgeld betaald kunnen worden. Dit garandeert dat er voldoende middelen zijn om de activiteiten uit te voeren, ook als de vraag hoger ligt dan wij nu voorzien.

Om alle cursisten les te kunnen geven is de subsidie vanuit de Gemeente Utrecht belangrijk en noodzakelijk. Er is sprake van een onrendabele top. De inkomsten die we genereren zijn niet voldoende om alle overige kosten van te betalen. In bijlage E staan de functieomschrijvingen van het kernteam beschreven. Al deze taken zijn noodzakelijk om de vermelde activiteiten uit te voeren.

Daarnaast is het voor ons van groot belang een eigen vaste werklocatie te openen waar we als kernteam kunnen werken en fysiek bereikbaar zijn voor ouders en docenten. De locatie zal multifunctioneel inzetbaar zijn door er intervisiebijeenkomsten en sollicitatiegesprekken te houden en naschoolse lessen, groepscursussen en mogelijk workshops te geven. Daarnaast willen we hier ons instrumentendepot creëren, onder meer ten behoeve van de (gratis) uitleen van instrumenten aan leerlingen.



Werving en vraag naar activiteiten bij een bepaalde doelgroep

Leerlingen die muziek niet van huis uit hebben meegekregen of een drempel ervaren bij het aanbod, bereik je het beste met **rechtstreeks contact**. Hier zetten we maximaal op in. Onze docenten werven op het schoolplein, zodat leerlingen en ouders direct worden aangesproken en vragen direct beantwoord kunnen worden. Daarnaast zijn we actief tijdens **inloopochtenden** op de scholen en geeft onze medewerker marketing en communicatie invulling aan het marketingplan om de zichtbaarheid en vindbaarheid op **socialmediakanalen** te vergroten. Dit zien we als ondersteuning van de werving, het rechtstreekse contact is essentieel.

We zien dat er veel vraag is naar ons aanbod. We hebben een groot aantal kinderen op **een wachtlijst** staan en kunnen bijna niet meer groeien (op geen enkele locatie) omdat er niet meer lokalen beschikbaar zijn. Onze leerlingenaantallen zijn veel harder gestegen dan we hadden voorzien.

Tot slot is er vanuit de ouders en kinderen vraag naar muziekles voor **traditionele instrumenten** zoals de saz, darbuka, oud, ney of kemenche. Er is contact gelegd met (semi-) professionele muzikanten uit het werkveld. Helaas waren er uiteenlopende redenen waardoor de musici niet konden doceren bij ons: onvoldoende beheersing van de Nederlandse taal, niet in het bezit van een lesbevoegdheid of diploma, of geen tijd om wekelijks les te geven. Als oplossing bieden we in Kanaleneiland Zuid vioolles aan, een Westers alternatief voor het strijkinstrument kemenche. In Kanaleneiland Noord en Lunetten drumles, als alternatief voor niet-Westerse percussie. Een ritme instrument spreekt de kinderen uit diverse culturen aan. Met drummen zijn ze lichamelijk verbonden met het instrument en dit dient als uitlaatklep. Desalniettemin gaan we door met het onderzoeken naar andere mogelijkheden om niet-Westerse instrumenten aan bod te laten komen, bij workshops, kortdurende cursussen of langere instrumentale cursussen.