



Jaarverslag 2024

Stichting Muziek
Voor Ieder Kind

Inhoud

Bestuursverslag	3
Verslag Raad van Toezicht	4
Inleiding/terugblik op 2024	5
Activiteiten	6
Organisatiestructuur	9
Personele Bezetting	9
Professionalisering	10
Intervisiebijeenkomst	11
Samenwerking met partners	11
Onderwijs	11
Marketing en communicatie	13
Aantal leerlingen per locatie/wijk	14
Financiering	14
Organisatie en codes	15
Governance Code	15
Code diversiteit en inclusie	18
Vooruitblik	22

Bestuursverslag

Voor u ligt het vierde jaarverslag van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Hierin leest u het verslag van onze activiteiten in 2024. Het afgelopen jaar is voor onze stichting een jaar van tegenstellingen geweest. In dit jaar was Geert Wilders met de PVV de grote winnaar bij de landelijke verkiezingen en is het kabinet Schoof van start gegaan. Als het voorgenomen cultuurbeleid van dit kabinet daadwerkelijk wordt uitgevoerd, dan ontstaat er een kaalslag binnen het culturele veld in Nederland. Dit is iets wat ons allemaal raakt. De keuze van het kabinet om zo drastisch te bezuinigen binnen de kunst- en cultuursector is op zijn minst kortzichtig te noemen.

Tegelijkertijd is 2024 is ook het jaar waarin onze stichting voor de derde keer op rij subsidie toegekend heeft gekregen van de Gemeente Utrecht. Voor de periode 2025-2028 ontvangen wij zelfs het gehele bedrag dat wij hebben aangevraagd. Een ongekend succes. Met dit nieuws kunnen wij voorlopig vooruit en veel van onze ambities waarmaken. Het ravijnjaar 2026 ligt precies in het midden van deze periode, iets dat ons naar verwachting (nog) niet zal raken.

De politieke ontwikkelingen maken ons bewust van het feit dat subsidies voor organisaties zoals de onze absoluut geen vanzelfsprekendheid zijn. De vraag is hoe wij als stichting minder afhankelijk kunnen zijn van subsidies. In dat licht is het goed nieuws dat wij als stichting sinds januari 2024 met terugwerkende kracht de culturele ANBI-status hebben ontvangen. Dit betekent dat donateurs een extra belastingvoordeel hebben, voor hen geldt een extra giftenaftrek. Iedere bijdrage die wij mogen ontvangen is welkom. Immers, ons uitgangspunt is dat ieder kind in staat zou moeten zijn om actief muziek te beoefenen. Daar blijven we ons voor inzetten, ongeacht het politieke klimaat, ondanks onbegrijpelijke maatregelen en onder aanmoediging van zovelen die wel degelijk de waarde inzien van toegankelijk en laagdrempelig muziekonderwijs.

Matthijs Solinger, directeur-bestuurder van Stichting Muziek Voor Ieder Kind



Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bewaakt de missie en strategische doelstellingen van Stichting Muziek voor ieder Kind, gericht op het bieden van buitenschoolse groepsmuzieklessen in wijken waar muzikeducatie niet vanzelfsprekend beschikbaar is. Nu, en op de langere termijn. In het verslagjaar heeft de Raad toezicht gehouden op de voortgang van de stichting en de wijze waarop de doelstellingen voor 2024 worden gerealiseerd.

Tijdens de reguliere Raad van Toezicht-vergaderingen is onder andere met de bestuurder is besproken over wat het bereik is van de stichting, de intensiteit en kwaliteit van de muzieklessen, en de locaties waar deze plaatsvinden, waaronder Kanaleiland, Leidsche Rijn en Lunetten. Ook is aandacht besteed aan de verantwoording van de gemeentelijke subsidie en de financiële gezondheid van de stichting. Uit deze evaluaties blijkt dat de stichting haar doelstellingen heeft weten te behalen en een groeiende groep kinderen uit de doelgroep bereikt.

Een van de belangrijke vraagstukken voor de Raad betreft de wenselijkheid en haalbaarheid van uitbreiding en intensivering van de activiteiten, zoals het starten van nieuwe muzieklessen in andere wijken, het uitgeven van muziekinstrumenten aan kinderen die deze niet zelf kunnen aanschaffen, en het oprichten van een kinderkoor. Om deze initiatieven mogelijk te maken, wordt gekeken naar aanvullende financieringsbronnen naast de gemeentelijke subsidie, waaronder het verkrijgen van een ANBI-status (inmiddels verkregen) en het uitbreiden van fondsenwerving.

De governance van de stichting is gebaseerd op een structuur waarin de Stichting één bestuurder kent en de Raad van Toezicht uit drie leden bestaat. Deze opzet sluit aan bij de Governance Code Cultuur¹. De leden van de Raad van Toezicht beschikken over diverse achtergronden die elkaar aanvullen, wat bijdraagt aan een brede en kritische blik op de organisatie. De vergaderingen worden grotendeels volgens een vast patroon ingevuld, waarbij jaarlijkse aandacht wordt besteed aan de strategische koers,

kwaliteit van de lessen, onderzoek en ontwikkeling, personeelsbeleid, bedrijfsvoering en algemene performance. Daarnaast worden actuele interne en externe ontwikkelingen besproken.

De gesprekken tussen de Raad en de bestuurder verlopen breed en waar nodig diepgaand. Hoewel er geen formeel beoordelingssysteem voor de bestuurder is vastgesteld, wordt de beloning passend geacht bij de omvang van de stichting en afhankelijk van de benodigde inzet en uren.

In 2024 heeft één lid van de Raad van Toezicht zich teruggetrokken, terwijl twee nieuwe leden via externe werving zijn toegetreden. Bij het werven van nieuwe leden is gelet op diversiteit in achtergronden, kennis en ervaring om een evenwichtige en deskundige Raad te waarborgen.

Bij het aantreden van de nieuwe leden is het risico op belangenverstrengeling minimaal bevonden en waar nodig zijn aanvullende afspraken gemaakt. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding of honorering voor hun werkzaamheden.

De Raad van Toezicht heeft de wens haar eigen functioneren te evalueren en heeft de wens uitgesproken om de governance verder te versterken. Hiertoe wordt begin 2025 een zelfevaluatie georganiseerd. Tijdens deze bijeenkomst wordt in ieder geval een toezichtvisie opgesteld waarin de samenwerkingsofspraken en de doelstellingen van de Raad expliciet worden beschreven, met als doel de toezichtfunctie nog beter af te stemmen op de missie en strategie van de stichting.

Tot slot hebben de leden van de Raad van Toezicht in 2024 verschillende activiteiten ondernomen om het contact met de organisatie te onderhouden, zoals het bijwonen van muzieklessen, het uitnodigen van medewerkers van Muziek voor Ieder Kind tijdens RvT-vergaderingen en het aanwezig zijn bij een borrel van Muziek voor Ieder Kind.

1. Zie: <https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur>



Terugblik op 2024

In dit jaarverslag schetsen we het beeld van 2024, het derde jaar en daarmee ook het laatste jaar binnen de subsidieperiode 2022-2024. Het jaar 2024 was voor ons een jaar van creativiteit in beperkingen. Er is een inventarisatie geweest van bestaande kaders en daarbij is gekeken welke vernieuwingen we in 2024 nog konden doorvoeren. In 2024 hebben we ons instrumentale les- en cursusaanbod uitgebreid, hebben wij contacten gelegd met veel nieuwe samenwerkingspartners en openden wij een nieuwe leslocatie in Leidsche Rijn. Daarnaast hebben we ons tijdens de intervisiebijeenkomsten kunnen richten op het verstevigen van de samenwerking binnen onze organisatie en zijn we gestart met het vormgeven van onze eigen leerlijn.

*“Elk kind is een componist,
hun hart is de partituur en
het leven is het concert.”*

Activiteiten

Bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind vindt al ons aanbod plaats in groepsvorm. Daarbij maken we onderscheid tussen

- Aanbod van één dag, bijvoorbeeld een workshop op locatie.
- Kortere cursussen, zoals *Muziek op Schoot*. Deze cursus duurt 10 weken.
- Doorlopende cursussen. Hierbij gaat het om instrumentale lessen. Kinderen kunnen jaar in jaar uit gitaar-, piano-, ukelele-, zang-, drum- en vioolles bij ons volgen.

De korte cursussen en de doorlopende cursussen vinden plaats op vaste locaties. In 2024 waren dit de volgende:

1. Brede school Hart van Noord, Kanaleneiland
2. Bij Bosshardt, Kanaleneiland Zuid
3. Basisschool de Klim, Lunetten
4. Basisschool de Jazzsingel, Leidsche Rijn.
5. Bibliotheek Leidsche Rijn
6. Basisschool Het Zand, Leidsche Rijn

Aanbod van één dag

Workshops in de zomervakantie

Ook dit jaar hebben wij contact gehad met verschillende aanspreekpunten in verschillende wijken om te zien of wij konden samenwerken in de zomerperiode. Wij wisten dat er op verschillende plekken iets georganiseerd zou gaan worden voor kinderen in de wijk en wilden hier graag bij aansluiten met muziekworkshops. Zo hadden we contact in Leidsche Rijn (via cultuurmakelaar vanuit ZimiHC), Kanaleneiland (Urban Mix) en Lunetten (Luna Moves).

Uiteindelijk hebben we in Lunetten mee kunnen doen met De Utrechtse Zomerspelen, georganiseerd door Luna Moves. Op 5 juli heeft één van onze muziekdocenten drie keer een muziekworkshop gegeven aan telkens 20 kinderen uit groepen 3, 4 en 5 van de basisschool. Zo hebben we in één dag 60 kinderen kunnen laten kennismaken met muziekonderwijs.

Wij hebben als team geëvalueerd en zijn tot het inzicht gekomen dat we volgend jaar ook in staat zijn om het heft in eigen hand te nemen om onze eigen workshopweek te organiseren. Een week waarin wij zelf samenwerkingspartners gaan benaderen om aan te sluiten bij bestaande plannen. We willen dan ook in ieder geval in Kanaleneiland het contact met de organisatoren van Urban Mix verstevigen.

De Muziekwerkplaats

In september 2023 kregen we een gesubsidieerd bedrag €19.840,00 toegekend in het kader van de Rijke Schooldag voor het organiseren van de Muziekwerkplaats.

De Muziekwerkplaats is een plek waar kinderen uit de wijk Kanaleneiland vrijblijvend kunnen kennis maken met verschillende muziekinstrumenten. Hierbij hebben wij drie doelen: het bijdragen aan de ontwikkeling van de eerste muzikale vaardigheden en interesses van het jonge kind, het bieden van een veilige, verbindende en inspirerende naschoolse omgeving dichtbij huis en het stimuleren tot doorstroom naar verdere zelfontplooiing door het aanbieden van ons vaste lesaanbod.

De Muziekwerkplaats heeft van oktober 2023 tot en met december 2024 iedere zaterdag plaatsgevonden, met uitzondering van de vakantieweken. Het is waardevol gebleken voor de kinderen om op deze laagdrempelige manier kennis te maken met muziek. Zij hebben kunnen ontdekken hoe leuk, leerzaam en waardevol het is om samen muziek te maken. Ook zijn de twee docenten die betrokken zijn bij dit project ontzettend enthousiast. Zij erkennen dat deze manier van lesgeven uitstekend werkt. Diverse kinderen blijven wekelijks terugkomen bij De Muziekwerkplaats, wat leidt tot een aanzienlijke vooruitgang in muzikale kennis en kwaliteiten. De benadering (onder andere door de laagdrempeligheid) en uitvoering van dit aanbod is onmisbaar gebleken in de wijk. Wij zijn voor 2025 op zoek naar financieringsmogelijkheden om het project duurzaam te kunnen laten voortbestaan in de toekomst.

Kortere cursussen

In 2024 hebben er twee verschillende soorten korte cursussen plaatsgevonden. Ten eerste de cursus **Kom en Maak Muziek** op onze locatie in Lunetten. We zijn gedurende het jaar de cursus gaan aanbieden op de woensdag in plaats van de vrijdag. Uit de evaluatie van 2023 bleek onder andere dat kinderen vrij moe zijn aan het einde van de week en dat de vrijdag minder goed paste bij andere activiteiten (feestjes, vakanties e.d.). Uit deze evaluatie bleek ook dat een proefles te vrijblijvend kan zijn. Daarom hebben wij ervoor gekozen om geen proeflessen meer aan te bieden voor deze cursus. In plaats hiervan gaat onze docent langs diverse scholen in Lunetten om kinderen te enthousiasmeren en ze zo in de praktijk toch kennis te laten maken met de cursus. Wij merken dat deze veranderingen aanzienlijke verbeteringen zijn voor de opkomst. Daarnaast hebben wij ook de cursusduur anders vormgegeven door van twee keer tien lessen naar drie keer acht lessen te gaan.

Om onze vaste leerlingen meer diversiteit en mogelijkheden aan te bieden in de reeks **Kom en Maak Muziek**, hebben we voor deze cursus een leerlijn van één jaar ontwikkeld waarbij creatief makerschap centraal staat. Omdat wij de inhoud nog volop aan het uitproberen zijn kunnen we hier nog niet op terugblikken. De cursus **Kom en Maak Muziek** bestaat per september 2024 uit drie delen:

Deel I: Ontdek je instrument!

Deel II: Luister, verken en speel!

Deel III: Experimenteer, improviseer en componeer!

Ten tweede vond onze cursus **Muziek op Schoot** plaats in de bibliotheek in Leidsche Rijn en op basisschool de Klim in Lunetten. We merkten dat er een behoefte was vanuit de ouders om langer Muziek op Schoot lessen beschikbaar te hebben gedurende het cursusjaar. Daarom zijn wij in overleg met de docenten overgestapt van twee cursussen van twaalf lessen naar drie cursussen van tien lessen. Dit biedt meer spreiding over het jaar en meer flexibiliteit voor de ouders. De locatie in Leidsche Rijn draait met twee volle groepen consistent en goed. Voor de locatie in Lunetten hebben we met het

aannemen van een nieuwe docent in september 2024 ervoor gekozen om de cursus van de vrijdag naar de woensdag te verplaatsen en een naamsverandering door te voeren in de cursus: **Muziekpret voor Peuters**. De docent die de cursus geeft is zeer bekwaam, maar niet gecertificeerd als Muziek op Schoot-docent. Daarom was een naamsverandering noodzakelijk. Vanuit het enthousiasme van de docent ontstond ook de wens om uit te breiden naar twee groepen. Dit bleek in de praktijk echter lastig door twee factoren: de cursus had nog niet genoeg doorstroom/naamsbekendheid en de tijd van de tweede groep sloot niet goed aan op het schema van de ouders van de leerlingen op de school. Hierdoor wordt er voor 2025 nagedacht over een andere constructie om wel twee groepen in Lunetten te kunnen organiseren.

Doorlopende cursussen

Bij de instrumentale lessen krijgen leerlingen in kleinere groepen gedurende het hele jaar les (37 lessen) op de volgende instrumenten: piano, zang, drums, gitaar, ukelele en viool. De vioollessen zijn nieuw en bij onze locatie in Bij Bosshardt (Kanaaleneiland Zuid) gestart. Er worden twee leerlinguitvoeringen georganiseerd op elke locatie. Op deze momenten kunnen de ouders/verzorgers, vrienden en familie van de leerlingen komen kijken. We merken dat deze momenten erg waardevol zijn voor de leerlingen, hun publiek en de docenten.

Om deze momenten extra speciaal te maken hebben wij diploma's laten ontwerpen, die we bij de einduitvoering in juni uitdelen. Op de diploma's worden onder andere de naam, het instrument en het repertoire ingevuld door de docent.

Door les te geven in kleine groepen is er meer aandacht per individuele leerling. Hierdoor is er per leerling meer aandacht voor instructie. In zowel de **Kom en Maak Muziek** en **Muziek op Schoot** lessen als in de instrumentale lessen, staat het speelplezier voorop. In de instrumentale lessen leren kinderen liedjes spelen uit een lesmethode, spelen ze veel samen en worden ze gestimuleerd om te improviseren en zelf muziek te verzinnen. Kinderen kunnen via ons, in samenwerking met het Jeugdfonds Cultuur, een instrument in bruikleen krijgen. De



overeenstemming is dat bij het aanschaffen van een keyboard voor pianoles, de leerling vervolgens twee jaar op les moet zitten om het instrument te mogen houden. Voor een gitaar en ukelele is dit anderhalf jaar. De duur verschilt vanwege het prijsverschil in de aanschaf. Hierdoor kan het kind bij aanvang van de eerste les meteen thuis oefenen. Dit is belangrijk ter behoud van de motivatie van de leerling om te kiezen voor dit instrument.

Voor onze vioolleerlingen zijn wij een samenwerking aangegaan met Maki Ishizuka (Maki Vioolbouw). De leerlingen kunnen via deze locatie een viool huren voor €15,- per maand inclusief onderhoud en wisseling qua instrument voor groottes). Met deze constructie kunnen we echter niet onze gehele doelgroep bedienen, de kosten zijn voor ouders met een lager inkomen te hoog. We zijn daarom heel blij dat wij negen violen (in diverse maten) van een oud-viooldocent uit Utrecht voor een kleine prijs hebben kunnen overkopen. De instrumenten liggen op de locatie en zijn ook beschikbaar om gratis uitgeleend te worden aan de kinderen met een U-pas of Jeugdfonds die bij ons op les zitten. De violen worden met het beëindigen van de lessen weer ingeleverd bij de docent.

Op onze locatie bij De Jazzsingel in Leidsche Rijn merken we dat we door ouders zeer goed vindbaar zijn. Dit heeft te maken met alle promotie die de school voor ons verzorgt en de positieve mond-tot-mondreclame van de ouders en leerlingen. Het is wel zo dat een aantal kinderen soms moet wachten voordat ze op muziekles kan komen. We hebben ons georiënteerd op uitbreiding van ons huidige aanbod in de wijk en we zijn blij te vermelden dat we sinds december 2024 ook gitaar- en ukelele-lessen aanbieden bij basisschool Het Zand. Dit verlicht de druk op onze locatie bij De Jazzsingel. We zijn ook aan het oriënteren of wij pianolessen en de cursus Kom en Maak Muziek hier kunnen gaan aanbieden. Voor onze locatie in Lunetten merken we dat de leerlingaantallen oplopen en dat ook hier kinderen soms moeten wachten voordat ze op muziekles kunnen komen. De nieuwe verdeling van onze cursus Kom en Maak Muziek (3x 8 lessen) biedt op de korte termijn een verlichting van de wachtlijst.

Organisatiestructuur

Aan het einde van 2023 is het takenpakket van de verschillende leden van het kernteam (projectleider, projectcoördinator, medewerker klantcontact, medewerker social media en communicatie) onder de loep genomen. Matthijs Solinger is begin 2024 gestopt als projectleider, zijn taken zijn overgenomen door Nadia Marak. Matthijs is verdergegaan als zakelijk leider. Voor de functie van medewerker klantcontact (later medewerker leerlingenadministratie) is een vacature uitgezet en is Lotte van Elp voor de zomer gestart met de werkzaamheden binnen deze functie.

De Stichting heeft een Bestuur en Raad van Toezicht. Het bestuur bestond uit een lid, Matthijs Solinger – directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht bestond in 2024 uit twee leden: Han Bleijs en Miranda Strijker. In 2024 heeft Miranda Strijker zich teruggetrokken als lid van de raad van toezicht. In de zomer van 2024 zijn twee nieuwe leden van de raad van toezicht geworven. Met diverse kandidaten zijn gesprekken gevoerd. We hebben Myrna Meester en Jacqueline van der Schagt verwelkomd als nieuwe leden, waarbij Myrna bereid is gevonden om de rol van voorzitter op zich te nemen.

Voor het uitvoeren van de activiteiten in het kader van de subsidie Amateurkunsteducatie is gekozen voor de volgende rolverdeling, deze was in 2024 van toepassing:

Projectleider: Eindverantwoordelijke voor de uitvoering van het activiteitenplan voor de periode 2022-2024.

Medewerker klantcontact: Eerste aanspreekpunt voor ouders. Begeleidt declaraties/aanvragen U-pas, Jeugdfonds Cultuur en/of Stichting Leergeld.

Projectcoördinator: Verantwoordelijk voor het cursusaanbod en samenwerking met partners in de wijken.

Financieel administratief medewerker: Uitvoeren van de crediteuren- en debiteurenadministratie.

Marketing medewerker: Het plaatsen van posts voor Facebook en Instagram en het schrijven van nieuwsbrieven

Docenten: Verzorgen van muzieklessen.

Personele bezetting

In september zijn er verschillende nieuwe docenten gestart. In dit jaar had de oorzaak van het aantal openstaande vacatures met name te maken met verloop en was er minder sprake van groei voor het docententeam. Er werden diverse redenen opgegeven om niet meer voor de organisatie te willen doceren. Nieuwe uitdagingen op persoonlijk vlak en/of in loopbaan en logistieke redenen werden hiervoor het meest genoemd.

De docenten die aangaven te willen stoppen met lesgeven bij de organisatie gaven onder andere als positieve punten aan: flexibiliteit in de organisatie,



erg fijne en snelle communicatie met verschillende mensen van het kernteam en een snelle uitbetaling van facturen (met een goed honorarium). Daarbij gaven de docenten die stoppen allemaal aan dat ze de interviews met het hele docententeam als zeer waardevol beschouwden en ze vroegen naar de mogelijkheden om deze bijeenkomsten toch bij te kunnen wonen als muziekdocent die niet (meer) werkzaam is voor de organisatie.

In september zijn ook enkele uren van bestaande docenten uitgebreid. Deels door het willen aanbieden van meer lessen vanuit de organisatie, maar voornamelijk vanuit het enthousiasme van de docenten om meer kinderen te kunnen bereiken. We merken een uitzonderlijke betrokkenheid van de docenten bij onze missie en dit waarderen wij enorm. Wij voelen de noodzaak dan ook om de docenten goed te betrekken bij onze toekomstplannen en visie voor de jaren 2025-2028.

Professionalisering

Dit jaar hebben we ons gericht op het aanbrengen van meer structuur in de organisatie. Er is ten eerste met het maken van de jaarkalender rekening gehouden met het aantal werkweken voor het kernteam en aan de hand hiervan is besloten om het jaar in te delen in vier periodes. Deze vier periodes hebben allemaal tien werkweken en hebben vanwege de schoolvakanties allemaal een andere totale duur. Aan het begin van elke periode vindt er een vergadering plaats met het gehele kernteam waarbij er wordt geëvalueerd over de doelen per persoon en overlegd wat de nieuwe doelen voor het team zijn. Daarnaast is er ruimte om de stand van zaken per locatie en andere lopende zaken te bespreken. Ten tweede is er meer structuur aangebracht in de voorbereidingen voor een volgend cursusjaar. In april/mei zijn de kortlopende cursussen rond voor het gehele opvolgende cursusjaar en staan deze gepubliceerd op de website. Daarnaast beginnen we al in maart met het inventariseren bij de docenten of ze zicht hebben of ze willen doorgaan met lesgeven bij ons in het aankomend cursusjaar. Bij drie docen-

ten hebben we op deze manier al vroeg kunnen signaleren dat zij twijfelden of ze door konden gaan in verband met logistieke redenen. Uiteindelijk hebben wij voor twee van deze drie docenten daadwerkelijk een vervanger moeten zoeken voor het volgende cursusjaar. In de praktijk betekent dit dat wij in april/mei vacatures uitzetten en gesprekken voeren met potentiële nieuwe docenten. Het is het streven om in juni de bezetting rond te hebben voor het volgende cursusjaar.

Ten derde hebben de projectleider en de projectcoördinator dit jaar gesignaleerd dat de sollicitatieprocedure op een andere efficiëntere manier ingericht kan worden. Na het selecteren van kandidaten is gebleken dat het waardevol is om eerst met de kandidaten een telefonisch gesprek te houden voordat iedereen wordt uitgenodigd voor een fysiek sollicitatiegesprek. Er heeft namelijk een aantal gesprekken plaatsgevonden waarbij al snel duidelijk werd dat de kandidaat toch niet een goede match voor onze organisatie was. Dit willen we in de toekomst voorkomen.

Daarnaast hebben wij ook gemerkt dat het waardevol kan zijn om een docent een proefles te laten geven aan onze leerlingen. Het kan voorkomen dat een docent moeite heeft om goede voorbeelden te geven waaruit blijkt dat hij goed kan lesgeven, maar wel uitstekende kwaliteiten bezit in het doceren. Het daadwerkelijk toepassen en laten zien in de praktijk geeft ons waardevolle informatie om de docent wel een kans te geven. Wij hebben dit nu één keer op deze manier gedaan en dit beviel ons heel goed.

Ten vierde hebben we gemerkt dat het belangrijk is om te blijven kijken naar de taakverdeling binnen het kernteam, om te beslissen bij wie welke taak het beste past. Op sommige momenten is hier onduidelijkheid over geweest. Door hierover met elkaar in gesprek te gaan, zorgen we ervoor dat ieder teamlid begrijpt wat er van hem of haar verwacht wordt en de taken uitvoert die passen bij de betreffende functie.

Intervisiebijeenkomst

Voor de docenten organiseren we twee keer per jaar een intervisiebijeenkomst. De intervisie-bijeenkomst in het voorjaar van 2024 stond in het teken van het ontwikkelen van een doorgaande leerlijn. In 2023 hebben we tijdens de intervisie een mooie stap gemaakt met het opschrijven wat voor de docenten belangrijke aspecten zijn om tijdens de muzieklessen aanbod te laten komen. Om het behapbaar te houden hebben we nu drie verschillende pijlers benoemd waar we ons verder op kunnen focussen. Dit zijn: techniek, repertoire en creativiteit.

Tijdens deze intervisie gingen we dieper in op **creativiteit**, hieronder vallen ook improvisatie en creatief makerschap. Geerte de Koe kwam deze workshop begeleiden en samen met haar hebben we een eerste stap naar het ontwikkelen van een toolbox met creatieve opdrachten gemaakt, die docenten kunnen gebruiken in de duolessen.

We hebben groepjes van drie à vier docenten gemaakt en daarin van elke docent een opdracht voor in de les gefilmd. Het groepje van drie à vier mensen bestond uit: de docent, twee docenten als leerlingen en een docent die filmt. Deze workshop was heel goed voorbereid door de docenten.

Op het eind was er nog tijd om een begin te maken aan techniek en repertoire (ook instrument-specifiek) waardoor we hierover al wat informatie hebben kunnen vastleggen over wat de docenten belangrijk vinden. We kwamen er snel achter dat er nog meer pijlers staan tussen techniek, repertoire en creativiteit. Deze verbindende termen kunnen als volgt als tussenpijlers worden geformuleerd:

- Plezier
- Samenspel
- Zelfvertrouwen
- Performance
- Algemene vaardigheden (ritme, puls, gehoor)

In de tweede intervisiebijeenkomst is gekozen om samen te werken met het onze verwante organisatie Muziek Voor Ieder Kind (het reguliere deel) om onze samenwerking binnen de organisaties te verstevigen. Om een interessante en waardevolle

intervisie voor alle docenten te hebben, is er gekozen voor een bodypercussieworkshop van Jeroen Schipper. Eind 2022 heeft hij hier in samenwerking met Wendy Bontje en Heiko de Jonge een boek over geschreven. Jeroen heeft tijdens de intervisie een aantal werkvormen uit het boek gepresenteerd en samen met alle docenten uitgevoerd. Daarna zijn de docenten uiteengegaan in groepjes om zelf bodypercussietaal te bedenken en uit te voeren. Alle stukjes van de groepen werden uiteindelijk achter elkaar geplakt waardoor er een geheel nieuw bodypercussie lied ontstond. Al met al was het een heel inspirerende workshop.

Samenwerking met partners

Vanuit de visie dat ieder kind recht heeft op goed muziekonderwijs, vinden wij het belangrijk om samen te werken met partners in de stad. Door samen te werken kunnen we onze bijdrage leveren aan het bevorderen van gemeenschapszin en sociale cohesie.

Onze ambitie op het gebied van samenwerking is:

1. Kennis uitwisselen met andere culturele instellingen en in verbinding staan met partners in de wijken zodat er samenhang is in het culturaanbod van Utrecht;
2. Diverse doelgroepen met elkaar verbinden en muziek laten maken;
3. Verbinding leggen tussen binnen- en buitenschoolse muzikeducatie en amateurkunsteducatie in de buurt.

Onderwijs

We werken samen met Brede School Hart van Noord en andere basisscholen in Utrecht om moeilijke doelgroepen te bereiken. Een voorbeeld hiervan is het SDNS-aanbod (Samen Doen Na Schooltijd) vanuit deze Brede School in Kanaleneiland. Dit pakken we in nauw overleg projectmatig op. We hebben dit jaar gesprekken gehad op drie scholen in Kanaleneiland waar wij (nog) geen lessen geven, maar waar we wel graag goed contact onderhouden in verband met hun rol binnen de wijk.

Wij hebben daar goed contact mee en zijn bijvoorbeeld welkom om te werven voor ons aanbod op de schoolpleinen. Om dit contact goed te houden en eventueel verdere mogelijkheden te bespreken zijn we langs De Kaleidoscoop, Schateiland en Op Avontuur gegaan. Basisschool Het Schateiland heeft interesse uitgesproken in het organiseren van muzieklessen in hun naschools aanbod van de SDNS. Wij zijn van plan om deze lessen in 2025 te geven.

Aanbieders/initiatieven in de wijk

Luna Movement is een beweging uit Lunetten met als doel om zoveel mogelijk wijkbewoners in beweging te krijgen. Zij organiseerden **De Utrechtse Zomerspelen**, waarbij wij zijn uitgenodigd om muziekworkshops te verzorgen. Dit deden wij graag en hebben drie keer een workshop gegeven aan groepen van 20 kinderen per keer. Wij hopen dat het in 2025 opnieuw georganiseerd gaat worden, wij doen graag opnieuw mee.

In november nam **De Grote Puntje Puntje Show** contact met ons op, met de vraag of leerlingen van ons zouden willen meedoen aan de voorstelling in januari 2025 in **Theater Kikker**. We hebben onze docenten gevraagd voor wie van hun leerlingen dit passend zou zijn. Onze pianoleerling Evy (Leidsche Rijn) heeft zich opgegeven en heeft tijdens de voorstelling opgetreden.

Vanuit **De Sint Maarten Parade** zijn we benaderd om mee te doen dit jaar. Iedere Utrechtse Wijk zou gerepresenteerd worden in de optocht. Wij besloten dat het waardevol zou zijn om vanuit de wijk Kanaleneiland aan te sluiten. De organisatie heeft ons vervolgens voorgesteld aan de percussiegroep **North African Jam**, gevestigd in de wijk Kanaleneiland. Zij zouden ook namens deze week deelnemen aan de parade. Na een kennismaking hebben we besloten een gezamenlijk project ervan te maken. Onze leerlingen mochten drie keer met de percussionisten repeteren om vervolgens samen musicerend op darbuka's mee te lopen in de Sint Maarten Parade.

De partij **1,2..8 Promotie & Events** nam contact met ons op voor het organiseren van een optreden in **Winkelcentrum Nova** in de wijk Kanaleneiland.

Onze drumdocent heeft daarvoor een band samengesteld en een optreden verzorgd, waarbij hij aan de bezoekers heeft verteld over onze Stichting en flyers heeft uitgedeeld. Het is mogelijk dat het een jaarlijks terugkerende samenwerking zal zijn, voor ons een extra promotiemoment voor de wijkbewoners van Kanaleneiland.

Muziekaanbieders en partners in de stad

In oktober 2024 hebben wij rond de tafel gezeten met **Nizar Rohana** (oud-speler) en **Sahand Saheb-divani** (verhalenverteller, schrijver, muzikant) om te sparren over het opzetten van nieuw cursusaanbod waarin wij instrumenten aanbieden vanuit diverse culturen. Zij hebben ons waardevol advies gegeven over het gehele proces. Als stappenplan kwamen er drie grote lijnen en beslissingen naar voren. Ten eerste, om contact op te nemen met aanbieders die al verder in dit proces zitten dan wij. Ten tweede, om te weten waar de vraag ligt in de wijk en in welke community je het aanbod gaat aanbieden. Het is niet vanzelfsprekend dat je instrumenten uit elkaar cultuur gaat bespelen. En ten derde, om goed na te denken over welke instrumenten je wilt aanbieden. Niet elk instrument is direct geschikt voor kinderen door de grootte. Hierbij is het ook verstandig om na te denken over de beschikbaarheid van de instrumenten. Kindermaten zijn schaars en het is lastig om een goede kwaliteit te vinden.

Al langere tijd leefde bij ons de wens tot het oprichten van een koor voor kinderen uit de wijk. We zijn in gesprek gegaan met **Claudia Franzen**, haar expertise ligt bij het opzetten en begeleiden/dirigeren van kinderkoren. Claudia heeft in opdracht van **Koornetwerk Nederland** een blauwdruk ontwikkeld om ook anderen te helpen bij het oprichten van nieuwe kinderkoren. Wij hebben Claudia gevraagd om mee te denken vanuit een adviserende rol, maar ook om zelf het eerste projectkoor te gaan leiden. Dit koor (De Jazzsingers) start in 2025.

Het Utrechts Conservatorium zocht geschikte stageplekken voor haar studenten, zodoende kwamen ze met ons in contact. Wij hebben inderdaad de mogelijkheid voor studenten om mee te lopen in de muzieklessen. Dit jaar loopt er één student bij ons

stage. Het is mooi om op deze manier te kunnen samenwerken met het conservatorium: voor hen betekent dit een goede stageplek en voor ons een mogelijkheid om in contact te komen met de studenten die mogelijk in de toekomst bij ons zouden kunnen en willen werken als docent. Wij hopen deze samenwerking de komende jaren voort te zetten.

!ApplausMuziek is een initiatief van Utrechtse muziekdocenten **Hans Lub**, **Nanette van Amerongen** en **Floris Dercksen**. Zij organiseerden dit jaar drie workshops voor Utrechtse muziekdocenten en hun leerlingen. Wij werven voor hun actief binnen onze organisatie en sporen hiermee onze docenten aan om zich aan te melden voor de workshops. Wij vergoeden voor het volgen van de workshops de participatiebijdragen voor de docenten en de leerlingen.

We zijn lid van het **Netwerk Amateurlunsteducatie Utrecht**. Momenteel realiseren we vanuit het NAU maandelijkse bijeenkomsten op het gebied van amateurlunsteducatie in Utrecht. Tijdens deze ontmoetingen inspireren we elkaar en leren we van elkaar en bespreken we vraagstukken.

Muziekaanbieders buiten de stad

Op 25 mei 2024 heeft onze projectleider de **Leerorkest Academie** bezocht en zich ingeschreven voor twee workshops: 1. Lesopbouw & Werkvormen (Frederike Maus) en 2. Veiligheid in je groep (Stéphanie Burgerhout). Het was een prettige dag met veel bruikbare informatie. Er zijn diverse boekjes en formulieren met informatie uitgedeeld die we naar eigen inzicht kunnen aanpassen en inzetten voor het helpen ontwikkelen van de leerlijn van de orga-

nisatie. Het bevat informatie over werkvormen in de muzikles en over het geven van groepslessen, maar ook boekjes van het Leerorkest zelf waarin kinderen hun verhaal doen. Het werkt erg inspirerend om te zien wat voor effect deze organisatie heeft in Nederland.

Marketing en communicatie

In 2021 zijn wij begonnen met het versturen van de eerste digitale nieuwsbrief verzonden naar ouders, relaties en andere geïnteresseerden. Hiertoe is destijds besloten om meer zichtbaarheid te geven aan wat wij doen. Daarnaast biedt het de mogelijkheid om potentiële leerlingen enthousiast te maken voor ons aanbod. Verder kunnen wij ook direct met ouders en leerlingen communiceren en ze informeren over bijvoorbeeld concerten, of praktische suggesties geven over bijvoorbeeld het oefenen thuis. We hebben vanaf het begin ingezet op Facebook en Instagram maar we zagen gedurende het jaar het aantal gebruikers op Facebook afnemen. Hoogstwaarschijnlijk komt dit door het moederbedrijf van Facebook, Meta, en de huidige problematiek rondom privacy van dit platform. Door deze ontwikkelingen hebben wij ons gedurende het jaar steeds meer ingezet op verhalen en kort berichten op Instagram. We zien dat wij hierdoor steeds meer volgers krijgen maar we missen echter de expertise om te kunnen achterhalen wie onze volgers daadwerkelijk zijn. En bovendien, hoe we de gewenste doelgroep kunnen bereiken. We hopen hier in 2025 stappen in te kunnen zetten.



Aantal leerlingen per locatie/wijk

Het aantal cursisten dat we vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind lesgeven laat door de jaren heen een gestage groei zien. Het aantal leerlingen was na oprichting in september 2019 nog minimaal. Inmiddels hebben we onze naam gevestigd in de wijken en zien we dat we niet alleen dezelfde leerlingen kunnen behouden, maar ook nog nieuwe leerlingen trekken. Het grote aantal leerlingen in 2022 geeft een beetje een vertekend beeld. Dit was mede te danken aan een groot aantal deelnemers van zomerscholen. In 2024 zitten we nog altijd op meer dan een verdubbeling ten opzichte van het geraamd aantal leerlingen.

Financiëring

Stichting Muziek Voor Ieder Kind ontvangt voor de periode van 2022 tot en met december 2024 een totaalsubsidiebedrag van €165.886,- van de Gemeente Utrecht. Aan het jaar 2024 is hiervan €65.433 toegerekend. De eigen inkomsten bedroegen €87.947. Ook nu is er een duidelijke stijging zichtbaar ten opzichte van het boekjaar 2023, destijds waren de eigen inkomsten €78.157,-. De omzet is daarmee met 12,5% gestegen. Dit is een resultaat waar we trots op zijn.

Het saldo van de algemene reserve aan het einde van de subsidieperiode is positief: Een totaal van €12.090. Dit bedrag is vrij besteedbaar en zorgt

ervoor dat we als organisatie gezond zijn. Daarnaast is het gelukt om met de activiteiten rond de Rijke Schooldag, boven op de Gemeentelijke subsidie, een bijdrage van Stichting Protestants Christelijk Onderwijs Utrecht te ontvangen van €19.840,-. Dit bedrag wordt gebruikt voor de activiteiten die worden uitgevoerd in 2023, 2024 en 2025.

De vergoeding van al onze medewerkers is eind 2024 tegen het licht gehouden, door middel van de rekentool van Platform ACCT (Arbeidsmarkt Creatieve en Artistieke Toekomst) (<https://fairpacct.nl/>). Hierover is gesproken met de Raad van Toezicht. De conclusie was dat het huidige beloningsbeleid ten aanzien van docenten en medewerkers van het kernteam transparant en eerlijk geschiedt.

Zoals in het vorige jaarverslag vermeld, hebben we binnen de huidige begroting (2022-2024) diverse activiteiten rond communicatie via social media en de nieuwsbrief niet kunnen opnemen in de begroting. Doordat we minder huur betalen dan begroot, kunnen we de kosten voor deze post betalen. We vinden het echter wel van groot belang om onze doelgroep via deze kanalen te informeren en met de doelgroep in contact te zijn. Uiteraard stellen we dit niet in plaats van actief zijn in de wijk. In persoon contact onderhouden vinden we nog steeds zeer belangrijk. We hebben als doel om in de haarvaten van de wijk nog meer contacten te leggen. De communicatie via social media en de nieuwsbrief is naar ons idee een waardevolle aanvulling hierop.

	Gerealiseerd aantal leerlingen	Geraamd aantal leerlingen	Gerealiseerd aantal contacturen	Geraamd aantal contacturen
2022	1086	-	7044	-
2023	615	286	4077	2329
2024	831	295	2729	2578
2022-2024	2532	581	13.850	4907

Organisatie en codes

Governance Code

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

In de oprichtingsakte staat het volgende over onze maatschappelijke doelstelling:

Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft ten doel het stimuleren van muziekonderwijs in Nederland ten einde muzikale vorming voor ieder kind mogelijk te maken en voorts al hetgeen een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

Ook in 2024 hebben wij juist de groep kinderen benaderd voor wie het niet vanzelfsprekend is om muzieklessen te krijgen. Het zijn de kinderen van ouders die niet met muziekonderwijs bekend zijn en – zeker in een wijk als Kanaleneiland – niet uit eigen beweging het initiatief hadden genomen om hun kind in te schrijven voor muziekles. Vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind ondernemen we verschillende activiteiten waarmee we ons aanbod onder de aandacht brengen. We vertellen over wat we doen tijdens koffieochtenden, we werven op het schoolplein, we brengen nieuwsberichten uit, we zijn actief op social media, we organiseren open dagen en geven warmmaaklessen in de klassen. Kortom we doen zoveel mogelijk om kinderen in aanraking te laten komen met muziek. En dat niet alleen op de locaties waar de lessen worden gegeven, maar ook op scholen in de nabije omgeving.

Verder hebben we contact met de scholen om onze wervingsactiviteiten af te stemmen, we onderhouden contact met muziekdocenten die onder schooltijd muziekles geven en we hebben contact met verschillende partner-organisaties. Bijvoorbeeld het Jeugdfonds Sport en Cultuur, Stichting Leergeld en Brede school Hart van Noord. Tot slot zijn we actief in verschillende overlegstructuren: het Utrechts Muziek Overleg (UMO) en het Netwerk Amateurkunst Educatie (NAU), waarin we de belangen van onze doelgroep behartigen.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting Muziek Voor Ieder Kind past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Principe 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het tegengaan van belangenverstrengeling houdt sterk verband met het integer handelen van bestuurders en toezichthouders. Vanwege het feit dat twee organisaties (Stichting Muziek Voor Ieder Kind en Muziek Voor Ieder Kind) naast elkaar bestaan die wat betreft naam en inhoud grote overeenkomsten met elkaar delen, is er na oprichting van de Stichting in 2019 beleid ontstaan dat onderdeel vormt van de organisatiecultuur van de Stichting. Om dit concreet te maken.

- Elke medewerker van de Stichting houdt zijn of haar uren bij in het boekhoudprogramma Moneybird.
- Er is een duidelijke scheiding tussen het reguliere aanbod en het aanbod van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Het reguliere aanbod betreft veelal individuele lessen en soms duolessen. De scheiding kenmerkt zich door het gebruik van twee gescheiden boekhoudingen. Ook zijn er twee aparte systemen voor de inschrijvingen. Het overzicht van de leerlingen is daarmee gescheiden.
- Het budget dat gebruikt mag worden voor de Stichting wordt daadwerkelijk enkel ingezet voor de Stichting. Budget om promotiemateriaal te ontwerpen en te laten drukken wordt enkel voor activiteiten van de Stichting ingezet.

- Kosten voor de website en het leerlingensysteem worden gedeeld op basis van proportie.

In de vergadering met de Raad van Toezicht is het tegengaan van belangenverstrengeling een terugkerend thema. Omdat het voor de directeur-bestuurder en evenmin voor de leden van de Raad van Toezicht duidelijk was hoe om te gaan met de communicatie van aanbod op de website, is al eerder informatie ingewonnen bij Cultuur + Ondernemen, het kennisplatform voor ondernemerschap in de culturele en creatieve sector. De belangrijkste bevindingen nogmaals op een rij:

- Het is niet nodig om twee aparte websites te maken.
- Het cursusaanbod van Stichting en regulier kunnen samengevoegd worden. Bijvoorbeeld door bij het blokje Cursusaanbod te verwijzen naar de zeven verschillende locaties (vier stichting, drie regulier).
- Er hoeven niet twee verschillende logo's gebruikt te worden.
- Het feit dat we de boekhouding strikt gescheiden houden is erg belangrijk.
- Transparantie zit hem erin door helder te zijn in hoe de organisatie in elkaar zit. Er kan bijvoorbeeld bij de horizontale navigatiebalk bij 'Over ons' een verticaal kopje 'Organisatie' worden geplaatst. Hier kunnen we precies vermelden wat de Stichting doet en wat de VOF doet. Dit is relevante informatie voor donateurs of fondsen. Zo kan er ook op die manier bij het kopje 'doneren en ANBI' alle informatie voor donateurs komen te staan. Bijvoorbeeld info over statuten, ANBI-logo, beleidsplan, jaarverslag, samenstelling rvt etc.
- Als het gaat om transparantie bij urenregistratie en het doen van betalingen, kan de hulp worden ingeroepen van een accountant. Die kan een extra controle doen.

Het cursusaanbod van de stichting en het reguliere aanbod zijn samengevoegd. Zo kan er op de website worden gezocht op aanbod (bijvoorbeeld pianoles, dit kan worden georganiseerd vanuit de stichting of vanuit het reguliere aanbod) of op locatie (dit kunnen locaties van de stichting of de vof zijn). Verder wordt er nog steeds gebruik gemaakt van één logo, de boekhouding blijft strikt gescheiden. Er is op de

website een aparte navigatiebalk over de organisatie gemaakt. Hier vermelden we wat de stichting en de vof doet. Ook een aparte navigatiebalk voor ANBI en doneren is toegevoegd. Vooralsnog wordt er voor de urenregistratie geen extra controle gedaan door de accountant. Als de leden van de Raad van Toezicht dit wensen, dan verleent de directeur-bestuurder alle medewerking aan de accountant om deze gegevens te controleren. Vooruitkijkend naar 2025 zal er naar alle waarschijnlijkheid een samenvoeging van het reguliere deel en het aanbod van de stichting plaatsvinden. Tot die tijd is bovenstaande onverminderd van toepassing.

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De taken en bevoegdheden van zowel het Bestuur als de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de oprichtingsakte. De taken van het Bestuur zijn verder uitgewerkt in het activiteitenplan dat is ingediend voor het verkrijgen van de subsidie Amateurkunst Educatie van de Gemeente Utrecht. Bestuur en Raad van Toezicht zijn zich terdege bewust van de verantwoordelijkheden. Er heeft in het jaar 2024 driemaal een overleg plaatsgevonden tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht waarbij belangrijke ontwikkelingen worden besproken. Het overleg van december 2024 is vanwege omstandigheden uitgesteld naar januari 2025.

Principe 5 - Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Bestuur bestond in 2024 uit één lid, Matthijs Solinger, directeur-bestuurder. Matthijs had daarbij ook de rol als zakelijk leider en was verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Principe 6 - Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur geeft vorm aan goed werkgeverschap. De docenten en medewerkers van Stichting Muziek Voor Ieder Kind krijgen een bovengemiddelde vergoeding als gekeken wordt naar de gangbare vergoedingen in de culturele sector. Er vinden lesbezoeken plaats, waarbij feedback wordt gegeven aan docenten. De organisatiecultuur van Stichting Muziek Voor Ieder Kind kenmerkt zich als volgt: er is ruimte voor de inbreng van iedereen die betrokken is bij de organisatie. We staan open om te leren, er mogen fouten worden gemaakt. Er is een positieve sfeer, docenten en medewerkers onderschrijven het doel van de Stichting en zijn hiervoor enthousiast en bevlogen. Er worden regelmatig complimenten uitgedeeld bij successen en er wordt positief kritisch gekeken naar de invulling van de eigen taken. Op het gebied van risicobeheersing is het belangrijk om te vermelden dat de docenten allen in het bezit dienen te zijn van een Verklaring Omtrent Gedrag om te mogen lesgeven. Hier wordt secuur op toegezien. Daarnaast zijn alle afspraken vastgelegd in een overeenkomst van hoogstens een jaar. Risicobeheersing is verder een jaarlijks terugkerend thema tijdens de overlegmomenten met de Raad van Toezicht. Hierbij wordt de Risicomatrix van Cultuur en Ondernemen doorgenomen om te zien waar zich mogelijke risico's bevinden.

Alle docenten en medewerkers zijn werkzaam als zelfstandige. De vergoeding voor de docenten bij de instrumentale cursussen vindt daarbij plaats op basis van beschikbare aanmeldingen. Voor de docenten van de kortlopende cursussen wordt een vaste vergoeding aangeboden. Voor de medewerkers worden de afspraken vastgelegd in een opdrachtovereenkomst. Het aantal uren en de vergoeding geschiedt op basis van de begroting, onderdeel van de subsidieaanvraag voor de Gemeente Utrecht. Daarnaast is een aansprakelijkheidsverzekering afgesloten voor zowel Bestuur als Raad van Toezicht. Hiermee worden risico's gedekt.

Ook in 2024 wordt informatie gegeven over sociale veiligheid op de website. Hier is te lezen dat wij bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind het (vanzelfsprekend) van het allergrootste belang vinden dat kinderen zich in een veilige lessituatie kunnen ontwikkelen. Dit betekent dat bij ons geen plaats is voor discriminatie, pestgedrag of (seksueel) grensoverschrijdend gedrag. Als zich onverhoopt toch een dergelijke situatie voordoet, kan contact worden opgenomen met de projectleider of met de vertrouwenspersonen van Mores². Mores is het steun- en adviespunt grensoverschrijdend gedrag voor de mediasector en de culturele en creatieve sector. Op onze website staat alle informatie vermeld die hiervoor van belang is.

Principe 7 - De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De Raad van Toezicht is betrokken bij alle belangrijke beslissingen die worden genomen. Hij adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd, reflecterend en anticiperend. Dit gebeurt met name tijdens één van de vier overlegmomenten in het jaar, maar ook via mail. De Raad van Toezicht heeft inzage in alle documenten en het online boekhoudprogramma. Er is sprake van complete transparantie.

Principe 8 - De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Eind 2021 is er een profielschets gemaakt voor een lid van De Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht opereert totaal onafhankelijk van het Bestuur. De Raad van Toezicht bestaat uit zeer deskundige leden. Er bestaat mogelijkheid tot deskundigheidsbevordering. De Raad van Toezicht heeft als doel een diverse samenstelling te hebben.

2. Zie: <https://mores.online/over-mores/>

Code diversiteit en inclusie

Principe 1: Weet waar je staat

Het feit dat wij ons richten op kinderen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziekles te volgen, zien we als een sterk punt van onze organisatie. Zonder te overdrijven kunnen we stellen dat het bestaansrecht van onze Stichting samenvalt met het doel van de Code Inclusie en Diversiteit. De Code heeft als doel om ervoor te zorgen dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Stichting Muziek Voor Ieder Kind zorg ervoor dat een groep kinderen bij wie sprake is van een grote kansenongelijkheid, in aanraking komt met actieve muziekbeoefening. Onze organisatie is erop gericht om alle mogelijkheden aan te grijpen om kinderen in aanraking te laten komen met actieve muziekbeoefening. Dit zorgt ervoor dat ons gedrag er steeds op gericht is om mensen aan ons te binden.

“De doelgroep bestaat uit mensen uit veel verschillende culturen”

Dit betekent niet dat er geen verbeterpunten voor de organisatie zijn. We zien dat wij vaak onnodig moeilijke woorden gebruiken, terwijl laagdrempeligheid en toegankelijkheid juist één van onze speerpunten is. Wij werken er naartoe om alles op niveau B1 Nederlandse taal te gaan communiceren via onze off- en onlinekanalen. Ook merken wij dat wij een bepaald stigma in de hand helpen door bepaalde benamingen zoals ‘traditionele instrumenten’ te gebruiken. Wij hebben dit aangepast en spreken nu van instrumenten uit verschillende culturen.

Principe 2: Integreer diversiteit en inclusie in je visie

In onze missie en visie hebben we in beginsel al expliciet gemaakt waarom het voor onze organisatie belangrijk is om te werken aan diversiteit en inclusie. De missie en visie staat uiteraard op onze website. In de missie en visie wordt ook duidelijk in welke omgeving onze organisatie actief is.

Missie

Onze naam zegt het al: **Muziek voor Ieder Kind**. Het is onze missie om **muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken**. We willen graag zoveel mogelijk kinderen en jongeren in de leeftijd van 2 tot en met 18 jaar de kans geven om in aanraking te komen met actieve muziekbeoefening. Dit doen we in zo veel mogelijk wijken van Utrecht.

Onze kernwaarden

Toegankelijkheid

Wij zitten zo veel mogelijk in de wijken, veelal op de basisscholen maar ook bij een wijkcentrum of bibliotheek. Door onze nauwe contacten met de U-pas en Jeugdfonds Cultuur maken wij de muzieklessen voor ouders en scholen betaalbaar.

Diversiteit

Wij hebben een divers aanbod van cursussen die aansluiten bij de vraag van ouders, kinderen en scholen. Daarnaast zetten wij ons in om kinderen van alle culturele achtergronden zich bij ons thuis te laten voelen.

Kwaliteit

Wij werken met enthousiaste en professionele docenten, die stuk voor stuk een grote liefde hebben voor hun vak. Door intervisiebijeenkomsten en evaluaties willen wij onze kwaliteit continu verbeteren en hooghouden.

Betrokken

Wij vinden het belangrijk om ouders nauw bij de ontwikkelingen van hun kind te betrekken. Door muziek in de wijk en scholen te brengen versterkt dit de onderlinge betrokkenheid in de gemeenschap.

Verbinding

Muziek verbindt en wordt binnen ieder cultuur belangrijk gevonden. Wij willen graag de juiste mensen met elkaar in contact brengen om muziek een belangrijke plek in de wijk te geven.

Continuïteit

Wij vinden het belangrijk om grotendeels niet afhankelijk te zijn van subsidies om zo de continuïteit van het muziekonderwijs te garanderen. We zijn blij met de toekenning van de Culturele ANBI-status, om een betere financieringsmix te kunnen realiseren. Lange leerlijnen muziek op de basisschool en in de cursussen geven de leerlingen de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen op muzikaal vlak.

Visie

Muziek Voor Ieder Kind wil in iedere wijk in Utrecht muziekonderwijs een prominente plek geven. Muziek geeft kinderen de kans dicht bij hun eigen emoties en gevoelens te komen en zo hun empathisch vermogen te vergroten. Door muziekonderwijs te stimuleren en zo talenten tot bloei te laten komen, willen wij kinderen zelfvertrouwen meegeven en hun creativiteit en fantasie voeden.

Muziek verbindt, zorgt voor veel plezier en maakt vele **mooie samenwerkingen** mogelijk. Als organisatie willen wij ook samenwerkingen stimuleren en mensen met elkaar in contact brengen om **goed muziekonderwijs** tot stand te brengen. Dit zien wij voor kinderen met verschillende culturele achtergronden in een steeds meer individualistisch wordende maatschappij als onze belangrijkste taak.

Op onze **locaties in de wijken van Utrecht** willen wij kinderen en ouders een zeer welkom gevoel geven. Daarbij zien en respecteren wij de eigenheid van ieder kind. Ieder kind kan zijn of haar talent zelf – en samen met de docent – richting geven en verder ontwikkelen. Door overleg, open lessen en leerlingenuitvoeringen betrekken wij de ouders hierbij.

Dit alles draagt bij aan onze missie: muziekonderwijs toegankelijk maken voor ieder kind!

Principe 3: Creëer commitment en draagvlak

Bij de code Diversiteit en inclusie is de gehele organisatie betrokken. De gehele organisatie is doordrongen van het feit dat diversiteit en inclusie centrale thema's zijn binnen de stichting.

Principe 4: Maak een plan van aanpak

- Het aanbieden van een meer divers aanbod van lessen. Bijvoorbeeld het aanbieden van instrumenten uit verschillende culturen
- Bij het werven van een nieuw lid van de Raad van Toezicht ervoor zorgen dat een vrouw en/of persoon met een niet-Nederlandse achtergrond zich kan aansluiten

- Werven van een of meerdere docenten met een niet-Nederlandse achtergrond.
- Het werven van vrijwilligers werven als ambassadeurs. Dit zijn bij voorkeur mensen met een niet-Nederlandse achtergrond en bekend in de wijken waar wij actief zijn.

De vier P's.

Waar staan we nu? Wat is de gewenste situatie?

Programma

Wij bieden verschillende muzieklessen aan, waarbij het aanbod enerzijds gedeeltelijk vraaggericht is. Wij polsen de vraag bij ouders en kinderen. Anderzijds is ons aanbod nog vrij traditioneel. Wij willen naar een meer divers aanbod van lessen toe, waarbij kinderen ook voor instrumenten uit verschillende culturen kunnen kiezen. We hebben gesprekken gevoerd met o.a. Nizar Rohana en Sahand Sahebdivani over de mogelijkheden en eventuele valkuilen bij het aanbieden van deze instrument lessen. We kwamen er al snel op uit dat niet elk instrument direct geschikt is voor kinderen door de grootte. We zullen hier dus goed over na moeten denken. Percussie en de ney (fluit) zijn laagdrempelig om mee te beginnen in verband met de beschikbaarheid van de instrumenten én de grootte die passend is voor kinderen. De oud is bijna onmogelijk om daar kindermaten van te krijgen. Deze zijn erg schaars en als je een goede kwaliteit wilt, dan zul je zelf naar Turkije moeten afreizen en dan is het nog maar de vraag of je ze vindt.

Publiek

Wij hebben te maken met een enorme diversiteit aan doelgroepen, waaronder kinderen met een Turkse, Surinaamse, Marokkaanse, Syrische, Indiase en Chinese achtergrond. We spannen ons in om ervoor te zorgen dat we zeer toegankelijk zijn voor deze doelgroepen. We geven op veel manieren bekendheid aan ons aanbod en helpen ouders op alle mogelijke manieren om ervoor te zorgen dat hun kinderen op muziekles kunnen komen. We denken aan een vertaalknop op onze website waardoor de inschrijfformulieren in verschillende talen in te vullen zijn.

Personeel

Op dit moment zien we dat de mensen die werkzaam zijn bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind mannen en vrouwen zijn met een veelal Nederlandse achtergrond. We zouden graag meer mensen met een andere etnische achtergrond in ons team willen betrekken. Het is voor ons van toegevoegde waarde om een meer divers en inclusiever docententeam te vormen zodat onze doelgroep ook meer herkenning vindt bij de docenten.

We spannen ons in om ervoor te zorgen dat iedere docent zich gezien en gewaardeerd voelt. We merken in de dagelijkse praktijk dat we graag mensen aan ons team willen toevoegen die een sterke binding hebben met de wijken waarin we actief zijn en hier ook een netwerk hebben. De docenten weten hierdoor ook meteen wat er het beste werkt in de wijk om de ouders en kinderen te betrekken én ze weten wat er speelt.

Partners

In de samenwerking met partners, zien we dat zij dezelfde houding hebben ten aanzien van diversiteit en inclusie als wij. Partners als de U-pas en Jeugdfonds Cultuur hebben een heel inclusieve missie en visie. Datzelfde geldt voor de scholen waar we mee samenwerken. Ook onze partners binnen het NAU stralen uit dat zij een inclusieve missie en visie hebben, waarbij iedere organisatie dit op zijn eigen manier invult.

Principe 5: Monitor en evalueer

In de teamvergaderingen is diversiteit en inclusie een vast terugkerend onderdeel, waarbij we ons eigen gedrag onder de loep nemen. Daarbij zetten we ons bij de wervingscampagnes bewust in voor alle kinderen, zodat iedereen mee kan doen.

Fair Practice Code

Wij zetten ons in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain; we hebben het volgende als doel: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Wij zetten ons in om de volgende kernwaarden uit te dragen en waar te maken:

- Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding. Betaling van zelfstandig medewerkers geschiedt redelijk en eerlijk. De vergoeding van al onze medewerkers is eind 2024 tegen het licht gehouden, door middel van de rekentool van Platform ACCT (Arbeidsmarkt Creatieve en Artistieke Toekomst) (<https://fairpacct.nl/>). Hierover is gesproken met de Raad van Toezicht. De conclusie was dat de huidige vergoedingen in lijn zijn met de uitgangspunten van de Fair Practice Code.
- We kijken scherp naar de verhouding onbetaalde en betaalde krachten, secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling.



*“Met muziek kun je reizen
zonder te bewegen.”*

Transparantie

- De bedrijfsvoering van onze organisatie is zo transparant mogelijk
- Gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt, hetgeen leidt tot inzichtelijkheid in onze situatie.
- Kennis en expertise worden waar mogelijk gedeeld.

Duurzaamheid

- Er wordt geproduceerd met het oog op de kwaliteit en de lange termijn
- Dat betekent dat er wordt geïnvesteerd in het potentieel en de ontwikkeling van werkenden en dat:
 - Wij scholing en ruimte tot ontwikkeling aanbieden
 - Evaluatie onderdeel is van een samenwerking
 - Wij als opdrachtgever samen met de opdrachtnemer verantwoordelijkheid nemen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen.
- Dat betekent dat wij constructief omgaan met al het materiële en immateriële kapitaal in de sector, met respect voor de persoonlijke investeringen in de culturele producten.

Vertrouwen

- Er is binnen onze organisatie ruimte zijn voor maatwerk, bijvoorbeeld op het gebied van gestelde subsidie-eisen en bedrijfsdoelen.
- Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen, altijd.
- Wij gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.
- Wij trachten als opdrachtgever met een opdrachtnemer in onderling overleg tot een oplossing bij een eventueel geschil te komen.

Vooruitblik

Het lukt ons als stichting om veel kinderen in aanraking te laten komen met muziekonderwijs. Maar helaas is muziekonderwijs nog niet voor ieder kind toegankelijk in Utrecht. De aankomende jaren gaan wij ons weer volop inzetten om dit voor elkaar te krijgen. We kunnen dit echter niet alleen. We staan open voor samenwerkingen met andere organisaties die hetzelfde doel hebben, of het doel dat wij als stichting hebben in samenwerking kunnen versterken. Het zou heel mooi zijn als we domein overstijgend kunnen gaan werken en we bijdragen aan de inclusie en diversiteit in de stad.

Tot slot hebben we de ambitie om minder afhankelijk te worden van de Gemeente Utrecht. Het verkrijgen van de culturele ANBI-status zal eraan bijdragen dat we makkelijker in aanmerking komen voor bijdragen van donateurs. Daarnaast willen we de mogelijkheid onderzoeken om aanvragen bij fondsen in te dienen en op die manier een betere financieringsmix te ontwikkelen. Ook crowdfunding en sponsoring voor gerichte projecten zijn reële opties. Dit alles voor een muzikale toekomst, voor zo veel mogelijk kinderen.



“Het is onze missie om muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken.”

Stichting Muziek Voor Ieder Kind
p/a Bouwstraat 55
3572 SP Utrecht

KVK: 75808625
Vestigingsnummer: 000004931246

Bankrekening: NL18 INGB 0006 5359 44

muziekvooriederkind.nl

