



Jaarverslag 2023

Stichting Muziek
Voor Ieder Kind

Inhoud

Bestuursverslag	3
Verslag Raad van Toezicht	4
Terugblik op 2023	5
Activiteiten	7
Organisatiestructuur	9
Personele bezetting	10
Professionalisering	11
Samenwerking met partners	12
Marketing en communicatie	12
Aantal leerlingen per locatie/wijk	13
Financiering	13
Organisatie en codes	14
Governance Code	14
Code diversiteit en inclusie	17
Goed bestuur	
Vooruitblik	21

Bestuursverslag

Voor u ligt het derde jaarverslag van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Hierin leest u het verslag van onze activiteiten in 2023. Stichting Muziek Voor Ieder Kind is opgericht om kinderen voor wie dat niet vanzelfsprekend is, in aanraking te laten komen met actieve muziekbeoefening. Toen de beroemde muziekpedagoog Willem Gehrels in 1932 de Volksmuziekschool in Amsterdam oprichtte, had hij datzelfde doel voor ogen. Hij had nog geen eigen gebouw. Wel kon hij gebruik maken van gehuurde lokalen in verschillende wijken binnen Amsterdam. Hij bereikte 175 leerlingen, hun ouders mochten niet teveel verdienen en leerlingen hadden nog geen muziekinstrumenten in handen, er werd vooral gezongen. Gehrels streed voor muziekonderwijs en stond aan de basis van één van de eerste didactische zangmethodes voor het onderwijs. Aan het einde van de jaren twintig had hij in het tijdschrift *De Muziek* verontwaardigd vastgesteld dat “goed muziekonderwijs slechts genoten kan worden door de kinderen van de beter-gesitueerden, zodat het overgrote deel van de Nederlandse jeugd – naar ruwe schatting toch wel 90% – uit hoofde van financiële onmacht, verstoken is van behoorlijk muziekonderricht. Of, wat misschien nog erger is, hun weinige geld besteden om in handen te vallen van beunhazen. Dit nu is een wantoestand.”

Sinds 1932 is het welvaartsniveau in Nederland significant toegenomen. Nederland behoort tot de rijkste landen van de wereld. Toch is voor veel Nederlandse kinderen muziekles onbereikbaar. Dit komt onder meer doordat de muziekscholen die subsidie kregen, zijn wegbezuinigd. In de geest van Willem Gehrels strijden ook wij voor muziekonderwijs voor een zo groot mogelijke groep kinderen. We vinden dat welk kind zich ook aanmeldt voor muziekles, hij of zij altijd de gelegenheid moet krijgen om lessen te volgen, ongeacht de financiële mogelijkheden van de ouders of verzorgers. Door samenwerking met de U-pas en het Jeugdfonds Cultuur krijgen we het heel vaak voor elkaar om deze leerlingen muziekles te laten volgen. En zo niet, dan vinden we wel een andere oplossing. Nee zeggen tegen een kind dat muziek wil maken is simpelweg geen optie. Want muziek maken is voor ieder kind ontzettend leerzaam, leuk en waardevol. Dat was het in 1932 en dat zal het altijd blijven.

Matthijs Solinger, directeur-bestuurder van Stichting Muziek Voor Ieder Kind



Verslag Raad van Toezicht

De raad van toezicht waakt over de doelstellingen van de stichting, buitenschoolse groepsmuzieklessen in wijken waar muzieklessen voor de bewoners niet voor de hand ligt, en de financiën. In de gesprekken komen het bereik van de Stichting MvIK, intensiteit lesprogramma's en locaties en de verantwoording van de gemeentelijke subsidie alsmede financiën als geheel aan de orde. Met de muzieklessen in de wijken Kanaleneiland, Leidsche Rijn en Lunetten voor groeiende groep kinderen uit de doelgroep wordt aan de doelstelling voldaan.

In 2023 is gesproken over een reglement Raad van Toezicht model op advies van Cultuur en Ondernemen. Dan gaat het over een taakomschrijving van de directeur-bestuurder het proces van grotere verrekningen (vier ogen principe) en risicomanagement. Vooralnog is er voor gekozen dat de tijdsinvestering van het opstellen van een dergelijk document geen prioriteit te geven ten opzichte van andere werkzaamheden. Voor het risicomanagement is het format van Cultuur-Ondernemen doorgenomen. De financiële risico's zijn beperkt, de aansprakelijkheid wordt nog uitgezocht. Voor grensoverschrijdend gedrag en mogelijke klachten van ouders wordt een protocol uitgewerkt.

Een vraagstuk is de wenselijkheid van uitbreiding en intensivering van de werkzaamheden van de stichting c.q. groei. Het gaat dan om lesgeven in andere dan de bestaande wijken. Daarnaast is de uitgifte van muziekinstrumenten aan kinderen die dit niet zelf kunnen onderwerp van gesprek. Om dit mogelijk te maken wordt gekeken naar de mogelijkheden van fondsenwerving naast de gemeentelijke subsidie. Behalve het werken aan een ANBI status is in 2023 nog geen werk gemaakt van het zoeken naar andere financieringsmogelijkheden.

Het bestuur van de Stichting MvIK kent één bestuurder terwijl de raad van toezicht uit 3 personen bestaat. De werkwijze en activiteiten van deze bestuursconstructie passen binnen de Governance Code Cultuur. De leden van de raad van toezicht hebben een zeer verschillende achtergrond die complementair is aan elkaar. Een van de leden van de raad van toezicht is dicht bij de uitvoering van de muzieklessen van de Stichting MvIK werkzaam en heeft zo inzicht de uitvoering. De gesprekken met de bestuurder kunnen breed en diepgaand worden gevoerd. Er is geen expliciete systematiek voor functioneren en beoordelen afgesproken. Tot nog toe hebben de gesprekken met bestuurder en raad van toezicht een dermate openheid en scherpte dat er nog geen aanleiding is om systematischer te werk te gaan. Medio 2023 is Martin gestopt met het werk voor de Raad van Toezicht terwijl ook Miranda aangaf te willen stoppen. Er zullen 2 nieuwe leden voor de Raad van Toezicht worden geworven.

De beloning van de bestuurder is passend bij de begroting en is afhankelijk van het aantal uren dat nodig is.

De raad van toezicht evalueert zichzelf steeds en zal in de toekomst formeler worden vastgelegd. Vooralnog is de openheid en scherpte in de gesprekken voldoende gebleken.

Van belangenverstremgeling en tegenstrijdig belang binnen de raad van toezicht is niets gebleken. Er bestaat geen honorering of vergoeding voor de leden van de raad van toezicht. Er is geen overzicht van nevenfuncties.

*Han Bleijs
Myrna Meester*



Terugblik op 2023

In dit jaarverslag schetsen we het beeld van 2023. Dit is het tweede jaar binnen de subsidieperiode 2022-2024. Het jaar 2022 was een jaar van grote groei. Het jaar 2023 kenmerkt zich door consolidatie. We hebben niet meer ingezet op groei, maar op het bestendigen van ons aanbod. We hebben dan ook minder wervingsactiviteiten uitgevoerd dan voorheen. Het garanderen van kwalitatief hoogwaardige lessen is uiteindelijk het belangrijkste en is voor ons van meer betekenis dan groei op zichzelf. Daarnaast hebben we gemerkt dat we meer leerlingen niet op alle locaties zouden kunnen plaatsen, omdat bijna alle ruimtes op de locaties die we gebruiken al in gebruik zijn voor muzieklessen.

Om die kwalitatief hoogwaardige lessen te kunnen bieden zijn de twee intervisiebijeenkomsten die we elk jaar organiseren, belangrijke momenten in het jaar. Zij dragen ertoe bij dat docenten op een goede manier kunnen inspelen op de behoefte van leerlingen. Dit is het onderwerp dat feitelijk in elke intervisiebijeenkomst centraal staat. Ten eerste door suggesties te geven voor werkvormen die juist deze kinderen aanspreken. Ten tweede door de aandacht te vestigen en materiaal te ontwikkelen voor een doorlopende leerlijn. Het vinden van de juiste docent op de juiste plek draagt er eveneens toe bij dat we uitstekende lessen kunnen aanbieden. Docenten beschikken over een grote mate van autonomie in hun lessen, maar de projectleider, projectcoördinator en medewerker klantcontact staan altijd klaar om hen te ondersteunen waar dit nodig is. De docenten met wie we werken zijn na hun studie volledig startbekwaam, maar we merken dat het werken met onze doelgroep iets specifiek van docenten vraagt. Ten eerste gaat het in veel gevallen om groepslessen, waarbij er soms een verschil in leeftijd en niveau is. Dit heeft soms ook specifieke voordelen, maar extra begeleiding voor docenten is in veel gevallen wenselijk. Ten tweede werken we met kin-

*“Elk kind is een componist,
hun hart is de partituur en
het leven is het concert.”*

deren voor wie het niet altijd vanzelfsprekend is om muziekles te krijgen. Docenten moeten veelal een stapje extra zetten om leerlingen te motiveren, thuis te oefenen en aan te sluiten bij de wensen van deze leerlingen. Het lesgeven van deze kinderen vraagt iets extra's en niet alle docenten willen en kunnen dit. Zo zijn er ook bij ons docenten geweest die hebben gemerkt dat het werken met deze doelgroep minder goed bij hen past. In goed overleg is dan besloten om te stoppen. Dit betekent wel dat een vacature weer vervuld moet worden. Het selecteren van de juiste docent is niet altijd een eenvoudige opgave. We zijn op zoek naar de docent die echt iets voor deze doelgroep wil betekenen.

In deze tijd komen muziekdocenten relatief gemakkelijk aan nieuw werk. Om die reden hebben we meer tijd genomen om de juiste docent te selecteren. Dit betekende soms dat het langer duurde voor we de nieuwe docent konden presenteren.

We moeten soms geduldig zijn, maar als het dan lukt om de juiste docent te selecteren, gaf ons dit veel vertrouwen bij het bereiken van het doel dat we voor ogen hebben. Want waar het om gaat, is niet alleen dat elk kind in aanraking komt met muziek, maar dat elk kind ook kan en mag ontdekken hoe leuk het is om muziek te maken. Een goede docent is hierin doorslaggevend. Om die reden zijn er door de projectleider verschillende lesbezoeken uitgevoerd. De les wordt geobserveerd en met de docent wordt besproken wat goed ging en wat hij of zij nog beter kan doen.

In het afgelopen jaar hebben we samen met Brede school Hart van Noord een interactief concert georganiseerd in samenwerking met het Riciotti ensemble. Dit orkest heeft in de aula van de Brede school verschillende klassieke en populaire stukken uitgevoerd. Na afloop konden leerlingen kennismaken met de leden van het orkest en konden leerlingen de instrumenten van dichtbij bekijken en uitproberen. Dit soort activiteiten zijn ontzettend waardevol, omdat dit deze leerlingen de kans biedt om een keer een orkest van dichtbij te zien en te ervaren hoe mooi het is om samen muziek te maken en er samen van te kunnen genieten. Het voornemen bestaat om deze concerten elk jaar te organiseren en/of leerlingen een bezoek aan een concert in bijvoorbeeld TivoliVredenburg aan te bieden.

Van IT-bedrijf Telindus kregen we een bericht met de vraag of wij in aanmerking wilden komen voor een donatie. In het kader van maatschappelijk ondernemen zijn zij regelmatig op zoek naar de ondersteuning van een goed doel. Zij zijn bij ons uitgekomen. Met de donatie van €1000,- hebben we nieuwe instrumenten kunnen aanschaffen. In ruil hiervoor hebben we een muziekworkshop aangeboden. Deze zal in 2024 plaatsvinden, uitgevoerd door Jesse Brouwer, oud docent van Stichting Muziek Voor Ieder Kind.



Activiteiten

Bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind vindt al ons aanbod plaats in groepsvorm. Daarbij maken we onderscheid tussen

- Aanbod van één dag, bijvoorbeeld een workshop op locatie.
- Kortere cursussen, zoals Kom en Maak Muziek. Deze oriëntatiecursus duurt 10 weken.
- Doorlopende cursussen. Hierbij gaat het om instrumentale lessen. Kinderen kunnen jaar in jaar uit gitaarles, pianoles, ukelele-les en percussieles bij ons volgen.

De korte cursussen en de doorlopende cursussen vinden plaats op vaste locaties. In 2023 waren dit de volgende:

1. Brede school Hart van Noord, Kanaleneiland
2. Bij Bosshardt, Kanaleneiland Zuid
3. Basisschool de Klim, Lunetten
4. Basisschool de Jazzsingel, Leidsche Rijn.
5. Bibliotheek Leidsche Rijn

Aanbod van één dag

Workshops in de zomervakantie

Omdat de zomerscholen vorig jaar zo'n groot succes waren, namen we ook dit jaar tijdig contact op met verschillende aanspreekpunten in verschillende wijken. In verband met drukte aan hun kant bleef lange tijd onduidelijk of wij konden aansluiten. Uiteindelijk bleek alleen in Hart van Noord in de wijk Kanaleneiland een mogelijkheid tot het organiseren van muziekworkshops in de zomer. Echter, vanwege miscommunicatie hebben er minder lessen kunnen plaatsvinden dan aanvankelijk waren afgesproken. Toch zijn we blij dat we een aantal leuke workshops hebben kunnen aanbieden voor onze doelgroep in deze wijk. We gaan volgend jaar ons wederom ervoor inzetten om lessen te kunnen geven in de zomerperiode.

Activiteiten in het kader van de Rijke Schooldag

In september 2023 kregen we een gesubsidieerd bedrag €19840,00 toegekend in het kader van de Rijke Schooldag voor het organiseren van de Muziekwerkplaats.

De muziekwerkplaats is een plek waar kinderen uit de wijk Kanaleneiland vrijblijvend kunnen kennis maken met verschillende muziekinstrumenten. Hierbij hebben behalen wij drie doelen: het bijdragen aan de ontwikkeling van de eerste muzikale vaardigheden en interesses van het jonge kind, het bieden van een veilige, verbindende en inspirerende naschoolse omgeving dichtbij huis en het stimuleren tot doorstroom naar verdere zelfontplooiing door het aanbieden van ons vaste lesaanbod. De lessen werden gegeven door muziekdocenten die verbonden zijn aan Stichting Muziek Voor Ieder Kind en waren bedoeld voor de volgende groepen:

1. Leeftijdsgroep 6-8 jaar
2. Leeftijdsgroep 8-10 jaar
3. Derde groep: huidige leerlingen. De samenspellessen worden aangeboden aan alle leerlingen die les hebben bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind.

De muziekwerkplaats heeft van oktober t/m december 2023 iedere zaterdag plaatsgevonden en wordt in 2024 gecontinueerd. Het is waardevol gebleken voor de kinderen om op deze laagdrempelige manier kennis te maken met muziek. Zij hebben kunnen ontdekken hoe leuk, leerzaam en waardevol het is om samen muziek te maken. Dit project zal een eerste aanzet zijn om in de toekomst op vaste basis meer samenspeelmogelijkheden aan te bieden voor de leerlingen.

Omschrijving	Bedrag
Gegeven lessen aan kinderen:	
Muzieklessen (docenturen)	€5000,00
Overige kosten:	
Huur locatie	€3840,00
Materiaal	€500,00
Lessenvoorbereidingen en nazorg door docenten	€1000,00
Projectcoördinatie	€5500,00
Promotie	€3000,00
Promotiemateriaal	€1000,00
totaal	€19.840,00

Kortere cursussen

In 2023 hebben er twee verschillende soorten korte cursussen plaatsgevonden. Ten eerste de cursus **Kom en Maak Muziek** op onze locatie in Lunetten. We hebben elk semester veel proeflesaanmeldingen binnengekregen maar in verhouding weinig definitieve aanmeldingen. We zijn in gesprek geweest met de scholen, ouders en de docent om dit probleem aan te pakken. We constateerden dat de cursus van hoge kwaliteit was en het daar niet aan lag. Wel bieden we de cursus al jaren aan op dezelfde dag: de vrijdag. De feedback die we van scholen en ouders ontvingen, was dat de kinderen vrij moe zijn aan het einde van de week. We zullen gaan kijken naar een alternatieve dag. Daarnaast merkte onze docent op dat een proefles te vrijblijvend kan zijn, waardoor we in 2024 zullen gaan werken met alleen cursus-inschrijvingen. Daarnaast willen we per semester verschillende soorten lessen gaan aanbieden in de **Kom en Maak Muziek** cursus. Op die manier bieden we ook onze vaste leerlingen diversiteit in het aanbod. De definitieve inhoud en vorm hiervan wordt nader bepaald, maar te denken valt aan het aanbieden van meer samenspel (band), creatief makerschap, improvisatie en componeren.

Ten tweede vond onze cursus **Muziek op Schoot** plaats in de bibliotheek in Leidsche Rijn en sinds dit najaar ook op basisschool de Klim in Lunetten. Voor de cursus **Muziek op Schoot** in Leidsche Rijn hebben we veel aanmeldingen gekregen waardoor we twee volle groepen mochten verwelkomen. Op de locatie in Lunetten hebben we in het najaar met één volle groep gewerkt: een heel mooie start dus! Voor beide cursussen hebben we veel aanmeldingen gekregen en werden dus zeer goed bezocht. Het doel van de cursus is om kinderen enthousiast voor muziek te maken en ervoor te zorgen dat ze (in het geval van de cursus **Muziek op Schoot** op termijn) willen doorstromen naar instrumentale lessen.

Doorlopende cursussen

Bij de instrumentale lessen krijgen leerlingen in kleinere groepen gedurende het hele jaar les (37 lessen) op de volgende instrumenten: piano, percussie, gitaar en ukelele. Door les te geven in kleine groepen is er meer aandacht per individuele leerling. Hierdoor is er per leerling meer aandacht voor instructie. In zowel de **Kom en Maak Muziek** en **Muziek op Schoot** lessen als in de instrumentale lessen, staat het speelplezier voorop. In de instrumentale lessen leren kinderen liedjes spelen uit een lesmethode, spelen ze veel samen en worden ze gestimuleerd om te improviseren en zelf muziek te verzinnen. Kinderen kunnen via ons, i.s.m. het Jeugdfonds Cultuur, een instrument in bruikleen krijgen. De overeenstemming is dat bij het aanschaffen van een keyboard voor pianoles, de leerling vervolgens twee jaar op les moet zitten om het instrument te mogen houden. Voor een gitaar/ukelele is dit anderhalf jaar. De duur verschilt vanwege het prijsverschil in de aanschaf.

We merken dat veel leerlingen (met een aanvraag van Jeugdfonds Cultuur) hier gebruik van maken en dit de drempel om op muziekles te gaan verlaagt. Ook raken de docenten steeds meer bekend met de efficiëntie hiervan en zijn ze hierover erg enthousiast. Docenten kunnen al tijdens de proefles aan de kinderen vertellen, dat als ze volgende week starten, ze een instrument in bruikleen mee naar huis krijgen. Hierdoor kan het kind bij aanvang van de eerste les meteen thuis oefenen. Dit is belangrijk, want hierdoor ontwikkelt/behoudt de leerling zijn of haar motivatie.

Op onze locatie in Leidsche Rijn merken we dat we door ouders zeer goed vindbaar zijn. Dit heeft te maken met alle promotie die de school voor ons verzorgt en de positieve mond tot mondreclame van de ouders en leerlingen. Het is wel zo dat een aantal kinderen soms moet wachten voordat ze op muziekles kan komen. We hebben ons georiënteerd op uitbreiding van ons huidige aanbod op dezelfde locatie. Het bleek echter dat de locatie geen capaciteit hiervoor heeft. We zijn dus nog zoekende en kijken naar een andere oplossing.

Organisatiestructuur

Aan het einde van 2023 hebben we het takenpakket van de verschillende leden van het kernteam (projectleider, projectcoördinator, medewerker klantcontact, medewerker social media en communicatie) onder de loep genomen. Matthijs Solinger heeft aangegeven te willen stoppen als projectleider hetgeen in 2024 ook is gebeurd. Binnen het kernteam is de vacature gedeeld. Nadia had als enige binnen het kernteam interesse. Met haar is in december een sollicitatiegesprek gevoerd. Daarbij was onder andere Han Bleijs als lid van de Raad van Toezicht aanwezig. Nadia heeft in dit gesprek de commissie van haar kwaliteiten weten te overtuigen en eind december kreeg ze te horen dat ze de functie kreeg. Matthijs Solinger is gestopt met zijn functie als projectleider en is zakelijk leider geworden, de start hiervan is 2024. Afsproken is dat Nadia in 2024 zou doorgaan met haar functie als medewerker klantcontact en financieel/administratief medewerker. In 2024 zal een vacature worden uitgezet voor de functie van medewerker klantcontact. Met deze nieuwe organisatiestructuur denken we de kwaliteiten van de verschillende mensen beter te benutten. Hiermee denken we als stichting een goede basis te leggen voor de toekomst. Nadia heeft als projectleider het doel om (nog) meer structuur aan te brengen in de jaarplanning en het uitvoeren van terugkerende taken (overeenkomsten, lesbezoeken, organisatie van intervisiebijeenkomsten). Matthijs heeft als zakelijk leider zich het doel gesteld om de stichting financieel gezond te houden en weerbaarder te maken voor de toekomst.

De Stichting heeft een Bestuur en Raad van Toezicht. Het bestuur bestond uit een lid, Matthijs Solinger – directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht bestond in 2023 uit drie leden: Han Bleijs, Martin Obermeijer Peters en Miranda Strijker. Martin Obermeijer Peters heeft besloten zijn taak als lid van de raad van toezicht neer te leggen. Deze vacature is in 2023 nog niet ingevuld.

Voor het uitvoeren van de activiteiten in het kader van de subsidie Amateurkunsteducatie is gekozen voor de volgende rolverdeling, deze was in 2023 van toepassing:

Projectleider: Eindverantwoordelijke voor de uitvoering van het plan 2021 en 2022-2024.

Medewerker klantcontact: Eerste aanspreekpunt voor ouders. Begeleidt declaraties/aanvragen U-pas, Jeugdfonds Cultuur en/of Stichting Leergeld. Per september 2020 is deze functie ingevoerd.

Projectcoördinator: Verantwoordelijk voor het cursusaanbod en samenwerking met partners in de wijken. Functie is per september 2020 ingevoerd.

Financieel administratief medewerker: Uitvoeren van de crediteuren- en debiteurenadministratie.

Marketing medewerker: Het plaatsen van posts voor Facebook en Instagram en het schrijven van nieuwsbrieven

Docenten: Verzorgen van muzieklessen.



Personele bezetting

In september zijn er verschillende nieuwe docenten gestart. Dat heeft enerzijds met verloop, anderzijds met groei te maken. We hebben te maken met verschillende soorten docenten. Ten eerste de docent die al jaren bij ons werkt en trouw is aan de organisatie. Ten tweede de nieuw geworven docent die zich voor langere tijd wil committeren aan onze organisatie. Ten derde de nieuw geworven docent die nog niet weet of hij/zij zich voor langere tijd wil committeren aan onze stichting en binnen een aantal weken/maanden besluit te stoppen. De situatie die zich voordoet bij deze derde groep is in 2023 voorgevallen en heeft ons doen besluiten het selectieproces beter vorm te geven. De projectcoördinator en de projectleider hebben veelal samen de gesprekken met kandidaten gevoerd en twijfel over het commitment van kandidaten alsook de affiniteit met de doelgroep heeft vaker geleid tot het niet selecteren van een kandidaat.

De tevredenheid van docenten bij onze stichting is hoog. Dit blijkt uit de evaluatiegesprekken in juni. De projectleider heeft alle docenten gesproken en gevraagd naar hoe de docent het werk bij de stichting ervaart, wat de docent nodig heeft (bijvoorbeeld als het gaat om accessoires zoals voetenbankjes

voor de gitaristen, of een goede pianokruk voor de pianisten) en wat de stichting kan doen om hen nog beter te ondersteunen. Uit de gesprekken bleek dat de docenten de communicatie met de verschillende mensen van het kernteam als zeer prettig ervaart en zich goed ondersteund voelt. Wel is er een gemis aan onderling contact. Hier wordt in voorzien tijdens de intervisiebijeenkomsten, maar gedurende de lessen is het onderlinge contact soms tot een minimum beperkt. Een eigen vaste locatie waar verschillende lessen tegelijkertijd gegeven kunnen worden is een mooi toekomstbeeld. Tegelijkertijd is de kracht van de stichting dat zij muzieklessen in de wijk biedt, op verschillende plekken in de stad. Om aan beide wensen tegemoet te komen is geen eenvoudige opgave.

De samenwerking tussen de projectleider, projectcoördinator, medewerker klantcontact/financieel administratief medewerker en medewerker marketing en docenten verloopt in het algemeen zeer goed. Er zijn tijdens de overlegmomenten van het kernteam discussies geweest over de uitvoering van taken en de communicatie daarover. De gesprekken hierover waren constructief en hebben geleid tot een betere afstemming.



Professionalisering

Binnen de stichting heerst een cultuur van openheid en bereidwilligheid om elkaar te helpen. Ouders en/of verzorgers worden te allen tijde vriendelijk te woord gestaan en we streven ernaar om leerlingen zo goed mogelijk te helpen. We denken mee als een cursus niet blijkt aan te sluiten bij de wensen van de leerling, we helpen ouders bij de aanvraag van de U-pas en subsidie van het Jeugdfonds Cultuur en we zorgen voor een goede informatievoorziening rondom lessen en leerlingenuitvoeringen. Wat betreft professionalisering betreft zijn hebben we de voorgaande jaren belangrijke veranderingen doorgevoerd. Er is nu sprake van een bestendiging.

Intervisiebijeenkomst

Voor de docenten organiseren we twee keer per jaar een intervisiebijeenkomst. De intervisie-bijeenkomst in het voorjaar van 2023 stond in het teken van het ontwikkelen van een doorgaande leerlijn. Tijdens deze intervisiebijeenkomst gingen de docenten in tweetallen langs tafels waar posters op lagen met een vraag. De opdracht was om gedachten hierover op te schrijven. Als de docent het eens was met hetgeen al was opgeschreven, kon er een + op het papier worden gezet. In totaal waren er vier vragen (met bijbehorende posters), deze zijn als volgt geformuleerd:

1. Wat is het doel en het effect van muziek?
2. Welke onderdelen moeten in (de eerste) tien lessen aan bod zijn gekomen?
3. Hoe sluit je aan bij de ontwikkelingsfase en de belevingswereld van het kind?
4. Wat moet elke les aan bod komen?

Op de eerste vraag brachten docenten naar voren dat plezier maken, het samen muziek maken, zelfvertrouwen, het ontwikkelen van creativiteit en het aanwakkeren van enthousiasme een belangrijke rol speelt als het gaat om wat het doel is van muziek en welk effect muziek heeft op jongere kinderen. Daarnaast werd genoemd dat muziek sturing kan geven aan de energie, dat met muziek een eigen taal wordt gecreëerd en dat motorische verbetering kan plaatsvinden. Tot slot werd genoemd dat kinderen door muziek te maken leren zich beter te focussen

en over langere tijd zien dat ze ergens beter in worden. In het algemeen werd nog genoemd dat met muziek er interesse wordt ontwikkeld in kunst en cultuur.

Op de tweede vraag brachten docenten naar voren dat houding, kennis van het instrument, basistechniek en de benaming van de noten belangrijke onderdelen van de eerste tien lessen zijn. Daarnaast zouden de fundamentele muzikale parameters, het luisteren, zingen en improviseren aan bod moeten komen. Tot slot vonden docenten ook het leren zelfstandig te oefenen en samenspel belangrijke onderdelen van de eerste tien lessen.

Op de derde vraag, noteerden docenten dat manieren om bij de ontwikkelingsfase en de belevingswereld van het kind aan te sluiten kan door de lessen speels te maken, te werken met imitatie en door met de leerling in gesprek te gaan. Daarnaast werd genoemd dat ingespeeld kon worden op de actualiteit, de muzieksmaak moest worden ontdekt en er een koppeling zou moeten worden gemaakt met reeds bestaande vaardigheden. Ook werd aangegeven dat het als docent input geven van belang was, alsmede het goed luisteren naar de leerling en ze aan te moedigen buiten hun comfortzone te treden. Tot slot werd naar voren gebracht dat de docent een werkvorm kan maken met iets dat de leerling bezighoudt buiten de les, bijvoorbeeld samen een liedje bedenken over kamperen.

Op de vierde vraag antwoordden docenten dat elke les het huiswerk van de vorige les aan bod moet komen en dat elke les er een warming-up zou moeten plaatsvinden. Verder zou elke les het geleerde (kort) besproken moeten worden, alsook nieuwe informatie en het luisteren als opzichzelf staande kwaliteit. Het herhalen zou elke les een belangrijke rol moeten spelen, vergezeld van (positieve) feedback. Verder brachten docenten naar voren dat een terugkoppeling over het proces en een vooruitblik belangrijke zaken zijn om in elke les aandacht aan te besteden. Speelse oefeningen en inspelen horen tot slot ook tot de wekelijkse inhoud van de les.

Al met al gaf de intervisiebijeenkomst waardevolle informatie over wat de docenten binnen de stichting van belang vinden in het lesgeven en kon dit als een bruikbaar startpunt dienen voor een leerlijn. Bovendien zorgde het gesprek over wat in de lessen van belang is voor het vermogen om de verschillende aspecten bij leerlingen te herkennen.

In de tweede intervisiebijeenkomst is gekozen voor een workshop van Floris Dercksen om praktische invulling te geven aan de idealen die zijn besproken tijdens de eerste intervisiebijeenkomst. De verwerking tot een leerlijn zou dan in 2024 moeten plaatsvinden. Er is voor een workshop van Floris Dercksen gekozen omdat docenten hier direct door geïnspireerd zouden worden om speelse werkvormen te gebruiken tijdens de lessen. Daarnaast kunnen deze werkvormen worden opgenomen in de doorgaande leerlijn.

Floris Dercksen is cello-docent, maar bovenal muzikant. Hij heeft zeer veel ervaring met het gebruik van creatieve werkvormen, waarbij hij zonder veel uit te leggen lesgeeft door voor- en na te doen, te zingen en creatieve spelletjes te spelen. Veel van onze docenten geven les aan leerlingen in een kleine groep. Onze docenten vinden dit vaak een uitdaging. De lessen roepen de vraag op, hoe je als docent ervoor zorgt hoe je beide leerlingen tijdens de les betrokken houdt, hen evenveel recht doet en op een creatieve manier les kunt geven. Floris is tijdens de intervisiebijeenkomst op een heel praktische manier met de docenten aan de slag gegaan, waarbij ruimte was om verschillende werkvormen in de praktijk te ervaren. Ook konden docenten met vragen die bij hen leefden terecht. Al met al was het een heel inspirerende workshop. Het belang van deze bijeenkomsten werd hierdoor nog een keer onderstreept.

Samenwerking met partners

Ook dit jaar waren we onderdeel van het NAU (Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht). We zijn een aantal keer samengekomen om overleg te hebben met onze partners binnen dit netwerk. Op 15 februari hebben we een gesprek mogen voeren met wethouder Eva Oosters. Tijdens deze kennismaking heeft de NAU zich gepresenteerd als samenwerkend orgaan, waarbij verschillende prikkelende stellingen zijn voorgelegd. Zo hebben we het belang van een Cultuurpas voor alle Utrechters besproken, alsmede de meerwaarde van een intensivering in samenwerking tussen professionele- en amateurkunsten. Ook is er benadrukt dat de gemeente zich meer zou mogen inzetten om toeleiding van binnen- en buitenschools aanbod te versterken. Naast een sterke gezamenlijke positionering richting de gemeente, heeft het voorbereiden van deze bijeenkomst ook gezorgd voor een nauwere band tussen de afzonderlijke NAU partijen. Vanuit onze Stichting hebben we een actieve bijdrage geleverd aan de evaluatie van de Try Out NAU open dag en het ontwikkelen van een nieuw plan, door deel te nemen aan de werkgroep.

Marketing en communicatie

In 2021 is begonnen met het versturen van de eerste digitale nieuwsbrief verzonden naar ouders, relaties en andere geïnteresseerden. Hiertoe is destijds besloten om meer zichtbaarheid te geven aan wat wij doen. Daarnaast biedt het de mogelijkheid om potentiële leerlingen enthousiast te maken voor ons aanbod. Verder kunnen wij ook direct met ouders en leerlingen communiceren en ze informeren over bijvoorbeeld concerten, of praktische suggesties geven over bijvoorbeeld het oefenen thuis. We hebben vanaf het begin ingezet op Facebook en Instagram en zien nog steeds een gestage groei van het aantal volgers.

Aantal leerlingen per locatie/wijk

Het aantal cursisten dat we vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind lesgeven laat door de jaren heen een gestage groei zien. Het aantal leerlingen was na oprichting in september 2019 nog minimaal. In 2020 was het aantal leerlingen 401, in 2021 bedroeg het aantal leerlingen 529 en dit in 2022 opgelopen tot 1086. Dit grote aantal leerlingen was mede te danken aan een groot aantal deelnemers van zomerscholen. Omdat er vanuit de stichting in 2023 nagenoeg geen leerlingen zijn bereikt tijdens de zomercursussen, is het aantal leerlingen in totaal uitgekomen op 615. Dat is nog altijd meer dan een verdubbeling ten opzichte van het geraamd aantal leerlingen.

Financiering

Stichting Muziek Voor Ieder Kind ontvangt voor de periode van 2022 tot en met december 2024 een totaalsubsidiebedrag van €165.886,-. Voor het jaar 2022 ging het in verhouding om een bedrag van €55.288,-. De eigen inkomsten bedroegen €78.157,-. Ook nu is er een duidelijke stijging zichtbaar ten opzichte van het boekjaar 2022, destijds waren de eigen inkomsten €54.158,-. De omzet is daarnaast een stuk hoger dan verwacht. We hadden namelijk gerekend op een omzet van €38.970,-. De behaalde omzet is ruim twee keer zo hoog. Dit is een resultaat

waar we trots op zijn! Door de verhoogde omzet hadden we de mogelijkheid om de medewerker klantcontact twee uur per week extra aan te bieden. Doordat we meer leerlingen hebben bereikt dan verwacht, heeft dit ook tot gevolg gehad dat er meer inzet was vereist voor onze medewerker klantcontact.

Het saldo aan het einde van 2022 is positief: Een totaal van €12.058,-. Dit bedrag is vrij besteedbaar en zorgt ervoor dat we als organisatie gezond zijn. Daarnaast is het gelukt om met de activiteiten rond de Rijke Schooldag, bovenop de Gemeentelijke subsidie, subsidie te ontvangen van €19.840,-. Dit bedrag wordt gebruikt voor de activiteiten die worden uitgevoerd in 2023 en 2024.

Zoals in het vorige jaarverslag vermeld, hebben we in de huidige begroting (2022-2024) diverse activiteiten rond communicatie via social media en de nieuwsbrief niet kunnen opnemen in de begroting. Doordat we minder huur betalen dan begroot, kunnen we de kosten voor deze post betalen. We vinden het echter wel van groot belang om onze doelgroep via deze kanalen te informeren en met de doelgroep in contact te zijn. Uiteraard stellen we dit niet in plaats van actief zijn in de wijk. In persoon contact onderhouden vinden we nog steeds zeer belangrijk. We hebben als doel om in de haarvaten van de wijk nog meer contacten te leggen. De communicatie via social media en de nieuwsbrief is naar ons idee een waardevolle aanvulling hierop.

	Gerealiseerd	Geraamd	Gerealiseerd	Geraamd	Gerealiseerd
Jaar	2022	2023	2023	2024	totaal 2022-2024
Aantal cursisten	1.086	286	615	295	1.996
Totaal contracturen per jaar	7.044	2.329	4.077	2.578	13.699

Organisatie en codes

Governance Code

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

In de oprichtingsakte staat het volgende over onze maatschappelijke doelstelling:

Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft ten doel het stimuleren van muziekonderwijs in Nederland ten einde muzikale vorming voor ieder kind mogelijk te maken en voorts al hetgeen een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

Ook in het afgelopen jaar hebben wij juist de groep kinderen benaderd voor wie het niet vanzelfsprekend is om muzieklessen te krijgen. Het zijn de kinderen van ouders die niet met muziekonderwijs bekend zijn en – zeker in een wijk als Kanaleneiland – niet uit eigen beweging het initiatief hadden genomen om hun kind in te schrijven voor muziekles. Vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind ondernemen we verschillende activiteiten waarmee we ons aanbod onder de aandacht brengen. We vertellen over wat we doen tijdens koffieochtenden, we werven op het schoolplein, we brengen nieuwsberichten uit, we zijn actief op social media, we organiseren open dagen en geven warmmaaklessen in de klassen. Kortom we doen zoveel mogelijk om kinderen in aanraking te laten komen met muziek. En dat niet alleen op de locaties waar de lessen worden gegeven, maar ook op scholen in de nabije omgeving.

Verder hebben we contact met de scholen om onze wervingsactiviteiten af te stemmen, we onderhouden contact met muziekdocenten die onder schooltijd muziekles geven en we hebben contact met verschillende partner-organisaties. Bijvoorbeeld het Jeugdfonds Sport en Cultuur, Stichting Leergeld en Brede school Hart van Noord. Tot slot zijn we actief in verschillende overlegstructuren: het Utrechts Muziek Overleg (UMO) en het Netwerk Amateurkunst Educatie (NAU), waarin we de belangen van onze doelgroep behartigen.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting Muziek Voor Ieder Kind past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Principe 3 - Bestuurders en toezichhouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremming, vermijden ongewenste belangenverstremming en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het tegengaan van belangenverstremming houdt sterk verband met het integer handelen van bestuurders en toezichhouders. Vanwege het feit dat twee organisaties (Stichting Muziek Voor Ieder Kind en Muziek Voor Ieder Kind) naast elkaar bestaan die wat betreft naam en inhoud grote overeenkomsten met elkaar delen, is er na oprichting van de Stichting in 2019 beleid ontstaan dat onderdeel vormt van de organisatiecultuur van de Stichting. Om dit concreet te maken.

- Elke medewerker van de Stichting houdt zijn of haar uren bij in het boekhoudprogramma Moneybird.
- Er is een duidelijke scheiding tussen het reguliere aanbod en het aanbod van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Het reguliere aanbod betreft veelal individuele lessen en soms duolessen. De scheiding kenmerkt zich door het gebruik van twee gescheiden boekhoudingen. Ook zijn er twee aparte systemen voor de inschrijvingen. Het overzicht van de leerlingen is daarmee gescheiden.
- Het budget dat gebruikt mag worden voor de Stichting wordt daadwerkelijk enkel ingezet voor de Stichting. Budget om promotiemateriaal te ontwerpen en te laten drukken wordt enkel voor activiteiten van de Stichting ingezet.

- Kosten voor de website en het leerlingensysteem worden gedeeld op basis van proportie.

In de vergadering met de Raad van Toezicht is het tegengaan van belangenverstrengeling een terugkerend thema. Omdat het voor de directeur-bestuurder en evenmin voor de leden van de Raad van Toezicht duidelijk was hoe om te gaan met de communicatie van aanbod op de website, is informatie ingewonnen bij Cultuur + Ondernemen, het kennisplatform voor ondernemerschap in de culturele en creatieve sector. De directeur-bestuurder heeft een gesprek gehad met Yvonne Twisk, organisatieadviseur van Cultuur + Ondernemen. De belangrijkste bevindingen op een rij:

- het is niet nodig om twee aparte websites te maken
- het cursusaanbod van Stichting en regulier kunnen samengevoegd worden. Bijvoorbeeld door bij het blokje Cursusaanbod te verwijzen naar de zeven verschillende locaties (vier stichting, drie regulier).
- er hoeven niet twee verschillende logo's gebruikt te worden
- het feit dat we de boekhouding strikt gescheiden houden is erg belangrijk
- transparantie zit hem erin door helder te zijn in hoe de organisatie in elkaar zit. Er kan bijvoorbeeld bij de horizontale navigatiebalk bij 'Over ons' een verticaal kopje 'Organisatie' worden geplaatst. Hier kunnen we precies vermelden wat de Stichting doet en wat de VOF doet. Dit is relevante informatie voor donateurs of fondsen.
- Zo kan er ook op die manier bij het kopje 'doneren en ANBI' alle informatie voor donateurs komen te staan. Bijvoorbeeld info over statuten, anbi-logo, beleidsplan, jaarverslag, samenstelling rvt etc.
- als het gaat om transparantie bij urenregistratie en het doen van betalingen, kan de hulp worden ingeroepen van een accountant. Die kan een extra controle doen.

Verschillende aanbevelingen zijn opgevolgd: het cursusaanbod van de stichting en het reguliere aanbod zijn samengevoegd. Zo kan er op de website worden gezocht op aanbod (bijvoorbeeld pianoles, dit kan worden georganiseerd vanuit de stichting of

vanuit het reguliere aanbod) of op locatie (dit kunnen locaties van de stichting of de vof zijn). Verder wordt er nog steeds gebruik gemaakt van één logo, de boekhouding blijft strikt gescheiden. Er is op de website een aparte navigatiebalk over de organisatie gemaakt. Hier vermelden we wat de stichting en de vof doet. Ook een aparte navigatiebalk voor ANBI en doneren is toegevoegd. Vooralsnog wordt er voor de urenregistratie geen extra controle gedaan door de accountant. Als de leden van de Raad van Toezicht dit wensen, dan verleent de directeur-bestuurder alle medewerking aan de accountant om deze gegevens te controleren.

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De taken en bevoegdheden van zowel het Bestuur als de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de oprichtingsakte. De taken van het Bestuur zijn verder uitgewerkt in het activiteitenplan die is ingediend voor het verkrijgen van de subsidie Amateurkunst Educatie van de Gemeente Utrecht. Bestuur en Raad van Toezicht zijn zich terdege bewust van de verantwoordelijkheden. Er heeft in het jaar 2023 driemaal een overleg plaatsgevonden tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht waarbij belangrijke ontwikkelingen worden besproken.

Principe 5 - Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Bestuur bestond in 2023 uit één lid, Matthijs Solinger, directeur-bestuurder. Matthijs had daarbij tevens de rol als Projectleider op zich genomen. De dagelijkse leiding werd daarmee vervuld door Matthijs. Hij was daarmee primair verantwoordelijk voor het functioneren van de andere medewerkers en de verschillende docenten, de uitvoering van de voorgenomen activiteiten en de begroting. Aan de professionele ontwikkeling van het Bestuur is invulling gegeven door middel van een training op het gebied van zakelijke leiding.

Principe 6 - Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur geeft vorm aan goed werkgeverschap. De docenten en medewerkers van Stichting Muziek Voor Ieder Kind krijgen een bovengemiddelde vergoeding als gekeken wordt naar de gangbare vergoedingen in de culturele sector. Er vinden lesbezoeken plaats, waarbij feedback wordt gegeven aan docenten. De organisatiecultuur van Stichting Muziek Voor Ieder Kind kenmerkt zich als volgt: er is ruimte voor de inbreng van iedereen die betrokken is bij de organisatie. We staan open om te leren, er mogen fouten worden gemaakt zonder dat deze worden afgestraft. Er is een positieve sfeer, docenten en medewerkers onderschrijven het doel van de Stichting en zijn hiervoor enthousiast en bevlogen. Er worden regelmatig complimenten uitgedeeld bij successen en er wordt positief kritisch gekeken naar de invulling van de eigen taken.

Op het gebied van risicobeheersing is het belangrijk om te vermelden dat de docenten allen in het bezit dienen te zijn van een Verklaring Omtrent Gedrag om te mogen lesgeven. Hier wordt secuur op toegezien. Daarnaast zijn alle afspraken vastgelegd in een overeenkomst van hoogstens een jaar. Risicobeheersing is verder een jaarlijks terugkerend thema tijdens de overlegmomenten met de Raad van Toezicht. Hierbij wordt de Risicomatrix van Cultuur en Ondernemen doorgenomen om te zien waar zich mogelijke risico's bevinden.

Alle docenten en medewerkers zijn werkzaam als zelfstandige. De vergoeding voor de docenten bij de instrumentale cursussen vindt daarbij plaats op basis van beschikbare aanmeldingen. Voor de docenten van de kortlopende cursussen wordt een vaste vergoeding aangeboden. Voor de medewerkers worden de afspraken vastgelegd in een opdrachtovereenkomst. Het aantal uren en de vergoeding geschiedt op basis van de begroting, onderdeel van de subsidieaanvraag voor de Gemeente Utrecht. Daarnaast is een aansprakelijkheidsverzekering afgesloten voor zowel Bestuur als Raad van Toezicht. Hiermee worden risico's gedekt.

In 2023 is informatie over sociale veiligheid op de website toegevoegd. Hier is te lezen dat wij bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind het (vanzelfsprekend) van het allergrootste belang vinden dat kinderen zich in een veilige lessituatie kunnen ontwikkelen. Dit betekent dat bij ons geen plaats is voor discriminatie, pestgedrag of (seksueel) grensoverschrijdend gedrag. Als zich onverhoopt toch een dergelijke situatie voordoet, kan contact worden opgenomen met de projectleider of met de vertrouwenspersonen van Mores. Mores is het steun- en adviespunt grensoverschrijdend gedrag voor de mediasector en de culturele en creatieve sector. Zie ook <https://mores.online/over-mores/>

Principe 7 - De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De Raad van Toezicht is betrokken bij alle belangrijke beslissingen die worden genomen. Hij adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd, reflecterend en anticiperend. Dit gebeurt met name tijdens één van de vier overlegmomenten in het jaar, maar ook via mail. De Raad van Toezicht heeft inzage in alle documenten en het online boekhoudprogramma. Er is sprake van complete transparantie.

Principe 8 - De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Eind 2021 is er een profielschets gemaakt voor een lid van De Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht opereert totaal onafhankelijk van het Bestuur. De Raad van Toezicht bestaat uit zeer deskundige leden. Er bestaat mogelijkheid tot deskundigheidsbevordering. De wens bestaat om de Raad van Toezicht uit te breiden met een lid met een niet-Westerse achtergrond.

Code diversiteit en inclusie

Principe 1: Weet waar je staat

Het feit dat wij ons richten op kinderen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziekles te volgen, zien we als een sterk punt van onze organisatie. Zonder te overdrijven kunnen we stellen dat het bestaansrecht van onze Stichting samenvalt met het doel van de Code Inclusie en Diversiteit. De Code heeft als doel om ervoor te zorgen dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Stichting Muziek Voor Ieder Kind zorg ervoor dat een groep kinderen bij wie sprake is van een grote kansenongelijkheid, in aanraking komt met actieve muziekbeoefening. Onze organisatie is erop gericht om alle mogelijkheden aan te grijpen om kinderen in aanraking te laten komen met actieve muziekbeoefening. Dit zorgt ervoor dat ons gedrag er steeds op gericht is om mensen aan ons te binden.

“De doelgroep bestaat uit mensen uit veel verschillende culturen”

Dit betekent niet dat er onbewuste vooroordelen niet kunnen optreden in ons werk. Het is van groot belang dat wij onze vooroordelen begrijpen, snel herkennen en in staat zijn om ons gedrag hierop aan te passen. We hebben dit eerder besproken in onze maandelijkse medewerkersvergadering.

Een valkuil in het werk voor Stichting Muziek Voor Ieder Kind is het spreken of denken aan ‘de doelgroep’ - namelijk kinderen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziek te maken – en er daarbij vanuit gaan dat dit een homogene groep is. In werkelijkheid hebben we te maken met een heterogene groep. ‘De doelgroep’ bestaat uit mensen uit veel verschillende culturen. Kinderen met een Marokkaanse, Turkse, Syrische of Afghaanse achtergrond. Deze kinderen en hun ouders verschillen van elkaar in taalvaardigheid, opleidingsniveau en sociaal-economische status.

De automatische gedachte zou kunnen zijn: een ouder met een niet-Nederlandse achtergrond heeft een lage opleiding, heeft weinig geld en spreekt de taal slecht. Doordat we veel contact hebben met de doelgroep zien we dat dit soms waar is, maar zeker niet altijd. We zijn ervan overtuigd dat als deze automatische gedachte al heeft plaats gehad, deze is vervangen door een veel realistischer gedachte. Onze medewerker klantcontact heeft het meeste contact met de ouders van de kinderen. Zij is erop bedacht om open vragen te stellen als het bijvoorbeeld gaat om het navragen over het bezit van een U-pas. Het zou stigmatiserend kunnen zijn om er bijvoorbeeld vanuit te gaan dat een ouder met een niet-Nederlandse achtergrond automatisch een U-pas heeft. De vraag wordt daarom altijd open gesteld. Daarnaast hechten we er grote waarde aan om op een respectvolle manier met mensen om te gaan. Het maakt niet uit of iemand de taal niet (goed) spreekt of andere dan de Nederlandse gebruiken heeft.

Principe 2: Integreer diversiteit en inclusie in je visie

In onze missie en visie hebben we in beginsel al expliciet gemaakt waarom het voor onze organisatie belangrijk is om te werken aan diversiteit en inclusie. De missie en visie staat uiteraard op onze website. In de missie en visie wordt ook duidelijk in welke omgeving onze organisatie actief is.

Missie

Onze naam zegt het al: **Muziek voor Ieder Kind**. Het is onze missie om **muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken**. We willen graag zoveel mogelijk kinderen en jongeren in de leeftijd van 2 tot en met 18 jaar de kans geven om in aanraking te komen met actieve muziekbeoefening. Dit doen we in zo veel mogelijk wijken van Utrecht.

Onze kernwaarden

Toegankelijkheid

Wij zitten zo veel mogelijk in de wijken, veelal op de basisscholen. Door onze nauwe contacten met de U-pas, het Jeugdfonds Cultuur en het Fonds voor Cultuurparticipatie maken wij de muzieklessen voor ouders en scholen betaalbaar.

Diversiteit

Wij hebben een divers aanbod van cursussen die aansluiten bij de vraag van ouders, kinderen en scholen. Daarnaast zetten wij ons in om kinderen van alle culturele achtergronden zich bij ons thuis te laten voelen.

Kwaliteit

Wij werken met enthousiaste en professionele docenten, die stuk voor stuk een grote liefde hebben voor hun vak. Door intervisiebijeenkomsten en evaluaties willen wij onze kwaliteit continu verbeteren en hooghouden.

Betrokken

Wij vinden het belangrijk om ouders nauw bij de ontwikkelingen van hun kind te betrekken. Door muziek in de wijk en scholen te brengen versterkt dit de onderlinge betrokkenheid in de gemeenschap.

Verbinding

Muziek verbindt en is cultuuronafhankelijk. Wij willen graag de juiste mensen met elkaar in contact brengen om muziek een belangrijke plek in de wijk te geven.

Continuïteit

Wij vinden het belangrijk om grotendeels niet afhankelijk te zijn van subsidies om zo de continuïteit van het muziekonderwijs te garanderen. Lange leerlijnen muziek op de basisschool en in de cursussen geven de leerlingen de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen op muzikaal vlak.

Visie

“Muziek is een morele wet. Zij geeft ziel aan het universum, vleugels aan de geest, charme aan het verdriet en leven aan alles”
– Plato

Muziek Voor Ieder Kind wil in iedere wijk in Utrecht muziekonderwijs een prominente plek geven. Muziek geeft kinderen de kans dichterbij hun eigen emoties en gevoelens te komen en zo hun empathisch vermogen te vergroten. Door muziekonderwijs te stimuleren en zo talenten tot bloei te laten komen, willen wij kinderen zelfvertrouwen meegeven en hun creativiteit en fantasie voeden.

Muziek verbindt, zorgt voor **veel plezier** en maakt vele **mooie samenwerkingen** mogelijk. Als organisatie willen wij ook samenwerkingen stimuleren en mensen met elkaar in contact brengen om **goed muziekonderwijs** tot stand te brengen. Dit zien wij voor kinderen met verschillende culturele achtergronden in een steeds meer individualistisch wordende maatschappij als onze belangrijkste taak.

Op onze **locaties in de wijken van Utrecht** willen wij kinderen en ouders een zeer welkom gevoel geven. Daarbij zien en respecteren wij de eigenheid van ieder kind. Ieder kind kan zijn of haar talent zelf – en samen met de docent – richting geven en verder ontwikkelen. Door overleg, open lessen en leerlingenuitvoeringen betrekken wij de ouders hierbij.

Dit alles draagt bij aan onze missie: muziekonderwijs toegankelijk maken voor ieder kind!

Principe 3: Creëer commitment en draagvlak

Bij de code Diversiteit en inclusie is de gehele organisatie betrokken. Hierbij hebben we gekeken naar de formele processtappen die nodig zijn. Tevens hebben we een plan van aanpak gemaakt.

Principe 4: Maak een plan van aanpak

- Het aanbieden van een meer divers aanbod van lessen. Bijvoorbeeld het aanbieden van Saz-lessen (Turkse gitaar), ud-lessen, lyra-lessen en ney-lessen.
- Bij het werven van een nieuw lid van de Raad van Toezicht ervoor zorgen dat een vrouw en/of persoon met een niet-Nederlandse achtergrond zich kan aansluiten
- Werven van een of meerdere docenten met een niet-Nederlandse achtergrond.
- Het werven van vrijwilligers werven als ambassadeurs. Dit zijn bij voorkeur mensen met een niet-Nederlandse achtergrond en bekend in de wijken waar wij actief zijn.

De vier P's. Waar staan we nu?

Wat is de gewenste situatie?

Programma

Wij bieden verschillende muzieklessen aan, waarbij het aanbod enerzijds gedeeltelijk vraaggericht is. Wij polsen de vraag bij ouders en kinderen. Anderzijds is ons aanbod nog vrij traditioneel. Wij willen naar een meer divers aanbod van lessen toe, waarbij kinderen ook voor saz-, ud-, ney- en lira-lessen kunnen kiezen. De mogelijkheden hebben we onderzocht. We hebben gekeken of we een samenwerking konden aangaan met Stichting de Regenboog. Dit heeft ons duidelijk gemaakt dat het aanbieden van deze lessen een grote mate van tijdsinvestering kost. Het selecteren van docenten die les kunnen geven op traditionele instrumenten, de Nederlandse taal beheersen, een conservatoriumopleiding hebben genoten en ingeschreven staan bij de Kamer van Koophandel, is een voor de Stichting een opdracht die gerealiseerd kan worden. Het selecteren van docenten die kunnen lesgeven op niet-Nederlandse instrumenten, maar met dezelfde genoemde kwalificaties is echter niet vanzelfsprekend. Met de grote hoeveelheid werk, was het in 2023 niet realistisch om in te zetten op lessen op deze instrumenten.

De wens om dit in de toekomst te realiseren blijft echter onverminderd bestaan.

Publiek

Wij hebben te maken met een enorme diversiteit aan doelgroepen, waaronder kinderen met een Turkse, Surinaamse, Marokkaanse, Syrische achtergrond. Het aantal kinderen met een Nederlandse, Turkse of Marokkaanse achtergrond is hierbij het grootst. We spannen ons in om ervoor te zorgen dat we zeer toegankelijk zijn voor deze doelgroepen. We geven op veel manieren bekendheid aan ons aanbod en helpen ouders op alle mogelijke manieren om ervoor te zorgen dat hun kinderen op muzieklussen kunnen komen. We denken aan het inzetten van inschrijfformulieren in verschillende talen.

Personeel

Op dit moment zien we dat de mensen die werkzaam zijn bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind mannen en vrouwen zijn met een veelal Nederlandse achtergrond. We zouden mensen met een andere etnische achtergrond graag in ons team willen betrekken. We zien echter dat het aanbod van docenten met een niet-Nederlandse achtergrond heel klein is. We kunnen wel verbeteren door nog actiever te zoeken naar goede docenten met een andere etnische achtergrond. Dat zou juist voor ons van toegevoegde waarde zijn, aangezien onze doelgroep meer herkenning vindt bij deze docenten. We spannen ons in om ervoor te zorgen dat iedere docent zich gezien en gewaardeerd voelt. We merken in de dagelijkse praktijk dat we graag mensen aan ons team willen toevoegen die een sterke binding hebben met de wijken waarin we actief zijn en hier ook een netwerk hebben.

Partners

In de samenwerking met partners, zien we dat zij dezelfde houding hebben ten aanzien van diversiteit en inclusie als wij. Partners als de U-pas en Jeugdfonds Cultuur hebben een heel inclusieve missie en visie. Datzelfde geldt voor de scholen waar we mee samenwerken. Ook onze partners binnen het NAU stralen uit dat zij een inclusieve missie en visie hebben, waarbij iedere organisatie dit op zijn eigen manier invult.

Stap 5: Monitor en evalueer

In de teamvergaderingen is diversiteit en inclusie een vast terugkerend onderdeel, waarbij we ons eigen gedrag onder de loep nemen.

Fair Practice Code

Wij zetten ons in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain; we hebben het volgende als doel: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Wij zetten ons in om de volgende kernwaarden uit te dragen en waar te maken:

- Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding. Betaling van zelfstandig medewerkers geschiedt redelijk en eerlijk.
- We kijken scherp naar de verhouding onbetaalde en betaalde krachten, secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling. Een vrijwilligers- of stageplaats aanbieden vereist dan ook een heldere definitie van de functie, de arbeidsvoorwaarden en een passende vergoeding.

Transparantie

- De bedrijfsvoering van onze organisatie is zo transparant mogelijk
- Gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt, hetgeen leidt tot inzichtelijkheid in onze situatie.
- Kunstenaars en instellingen besteden er aandacht aan in hun project- en jaarverslagen.
- Kennis en expertise worden waar mogelijk gedeeld.

Duurzaamheid

- Er wordt geproduceerd met het oog op de kwaliteit en de lange termijn
- Dat betekent dat er wordt geïnvesteerd in het potentieel en de ontwikkeling van werkenden en dat:
 - Wij scholing en ruimte tot ontwikkeling aanbieden
 - Evaluatie onderdeel is van een samenwerking.
 - Wij als opdrachtgever samen met de opdrachtnemer verantwoordelijkheid nemen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen.
- Dat betekent dat wij constructief omgaan met al het materiële en immateriële kapitaal in de sector, met respect voor de persoonlijke investeringen in de culturele producten.

Vertrouwen

- Er is binnen onze organisatie ruimte zijn voor maatwerk, bijvoorbeeld op het gebied van gestelde subsidie-eisen en bedrijfsdoelen.
- Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen, altijd.
- Wij gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.
- Wij trachten als opdrachtgever met een opdrachtnemer in onderling overleg tot een oplossing bij een eventueel geschil te komen.



“Met muziek kun je reizen zonder te bewegen.”

Vooruitblik

Als Stichting staan we er goed voor, maar we willen altijd beter. Het in kaart brengen van de wensen van onze doelgroep is een doorlopend proces. We blijven kijken naar mogelijkheden om beter aan te sluiten bij de behoeftes van de leerlingen en hun ouders. Verder staan we open voor samenwerking met andere organisaties die hetzelfde doel hebben, of het doel dat wij als stichting hebben in samenwerking kunnen versterken. Tot slot hebben we de ambitie om nog meer kinderen te bereiken

en minder afhankelijk te worden van de Gemeente Utrecht. Het verkrijgen van de culturele ANBI-status zal in 2024 moeten plaatsvinden, waardoor we makkelijker in aanmerking komen voor bijdrages van donateurs. Daarnaast willen we de mogelijkheid onderzoeken om aanvragen bij fondsen in te dienen en op die manier een betere financieringsmix te ontwikkelen. Ook crowdfunding en sponsoring zijn reële opties. Dit alles voor een muzikale toekomst, voor zo veel mogelijk kinderen.



“Het is onze missie om muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken.”

Stichting Muziek Voor Ieder Kind

p/a Bouwstraat 55
3572 SP Utrecht

KVK: 75808625

Vestigingsnummer: 000004931246

Bankrekening: NL18 INGB 0006 5359 44

muziekvooriederkind.nl

