



Jaarverslag 2022

Stichting Muziek
Voor Ieder Kind

Inhoud

Bestuursverslag	3
Verslag Raad van Toezicht	4
Inleiding - <i>De kracht van muziek</i>	5
Activiteiten	6
Organisatiestructuur	7
Personele bezetting	8
Professionalisering	9
Samenwerking met partners	9
Marketing en communicatie	10
Aantal leerlingen per locatie/wijk	10
Financiering	10
Organisatie en codes	11
Governance Code	11
Diversiteit en inclusie	14
Vooruitblik	18

Bestuursverslag

Voor u ligt het tweede jaarverslag van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Stichting Muziek Voor Ieder Kind is in 2019 opgericht vanuit de behoefte om kinderen te helpen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziekles te krijgen. Wij willen (instrumentaal) muziekonderwijs toegankelijk (dat wil zeggen betaalbaar en bereikbaar) maken voor een brede groep Utrechtse kinderen, waarbij ook kinderen in achterstandsposities en met verschillende culturele achtergronden de kans krijgen om muziek te leren maken en thuis een instrument te kunnen bespelen.

Ook in 2022 zagen we weer veel kinderen die enthousiast zijn geworden voor het maken van muziek. In dat opzicht was 2022 een bijzonder geslaagd jaar, omdat we binnen onze mogelijkheden zeer veel kinderen hebben kunnen bereiken. Als projectleider ben ik enorm trots op de mensen die die mogelijk maken. Tijdens de intervisiebijeenkomsten heb ik gemerkt hoe bevlogen onze docenten zijn. We delen met elkaar de missie om kinderen te bereiken voor wie muziekles allesbehalve vanzelfsprekend is. Daarbij zorgen we er met elkaar voor dat de muziekles niet

alleen kwalitatief van hoog niveau is, maar ook aansluit bij de interesses en de belevingswereld van het kind. Want het gaat er uiteindelijk om dat kinderen kunnen ervaren hoe fijn het is om met muziek bezig te zijn. Muziek kan een uitlaatklep zijn, een manier om doorzettingsvermogen en veerkracht te ontwikkelen, een manier om te leren aandachtig te luisteren en een tijd gefocust te zijn zonder verdere afleiding. Muziek zorgt voor verbinding. Niet alleen tijdens de les en thuis, maar ook tijdens de leerlingenuitvoering is die verbinding tastbaar. Hier staat het kind in de schijnwerpers en mag het laten zien wat het kan, in een veilige en stimulerende omgeving.

Zo is 2022 een heel mooi jaar geweest. Ook een jaar waarin nieuwe ideeën zijn ontstaan, over hoe we de lessen en alles daaromheen beter kunnen organiseren. Onze dank is groot aan allen die ons steunen in onze missie om muziekles voor iedereen bereikbaar te maken.

Matthijs Solinger, directeur-bestuurder van Stichting Muziek Voor Ieder Kind



Verslag van de Raad van Toezicht

De raad van toezicht waakt over de doelstellingen van de stichting, buitenschoolse groepsmuzieklessen in wijken waar muziekles voor de bewoners niet voor de hand ligt, en de financiën. In de gesprekken komen het bereik van de Stichting MvIK, intensiteit lesprogramma's en locaties en de verantwoording van de gemeentelijke subsidie alsmede financiën als geheel aan de orde.

Muziek voor Ieder Kind, omvat zowel een gesubsidiëerde stichting MvIK als een Muziek voor ieder Kind VOF. Gebleken is dat deze eenheden op een verantwoorde wijze te scheiden zijn terwijl toch gebruik wordt gemaakt van naamsbekendheid en synergie van de beide delen. Dit vraagt evenwel steeds aandacht met betrekking tot integrale en transparante communicatie.

De nieuwe vraagstukken zijn de wenselijkheid van uitbreiding en intensivering van de werkzaamheden van de stichting c.q. groei. Het gaat dan om lesgeven in andere dan de bestaande wijken. Daarnaast is de uitgifte van muziekinstrumenten aan kinderen die dit niet zelf kunnen onderwerp van gesprek. Om dit mogelijk te maken wordt gekeken naar de mogelijkheden van fondsenwerving naast de gemeentelijke subsidie.

In het afgelopen jaar is ervoor gekozen om voor het bestuur van de Stichting MvIK één bestuurder te

benoemen terwijl de raad van toezicht uit drie personen bestaat. De leden van de raad van toezicht hebben een zeer verschillende achtergrond die complementair zijn aan elkaar. Een van de leden van de raad van toezicht is dicht bij de uitvoering van de muzieklessen van de Stichting MvIK werkzaam en heeft zo inzicht in de uitvoering. De gesprekken met de bestuurder kunnen breed en diepgaand worden gevoerd. Er is geen expliciete systematiek voor functioneren en beoordelen afgesproken. Tot nog toe hebben de gesprekken met bestuurder en raad van toezicht een dermate openheid en scherpte dat er nog geen aanleiding is om systematischer te werk te gaan.

De beloning van de bestuurder is passend bij de begroting en is afhankelijk van het aantal uren dat nodig is. De raad van toezicht evalueert zichzelf steeds en zal in de toekomst formeler worden vastgelegd. Vooralsnog is de openheid en scherpte in de gesprekken voldoende gebleken.

Van belangenverstremming en tegenstrijdig belang binnen de raad van toezicht is niets gebleken. Er bestaat geen honorering of vergoeding voor de leden van de raad van toezicht. Er is geen overzicht van nevenfuncties.

*Han Bleijs
Miranda Strijker*



Inleiding

De kracht van muziek

In dit jaarverslag schetsen we het beeld van 2022. We zijn met frisse moed de nieuwe subsidieperiode (2022-2024) begonnen. De vorige periode (2019-2021) werd de proeftuin genoemd, omdat de beleidsregel van de Gemeente Utrecht een overgangsregeling betrof naar nieuw definitief beleid voor amateurkunst educatie. In de vorige periode is een goede basis gelegd waar we in de huidige periode op voort kunnen bouwen. Zo is er veel meer structuur gekomen in de organisatie. Het geeft een heel goed gevoel om verder te hebben kunnen bouwen aan de voorwaarden die nodig zijn om onze missie te verwezenlijken en onze visie uit te dragen. Want het gaat bij alles wat we doen steeds om het kind dat muziek wil maken. Hoe kunnen we dit kind bereiken en hoe geven we hem of haar zo goed mogelijk les?

Ook 2022 was een jaar van groei. Dat is duidelijk te zien aan het aantal leerlingen dat we hebben bereikt. Voor het eerst zitten we boven de 1000 leerlingen op jaarbasis. En dat is prachtig! Maar er gaat altijd een wereld achter getallen schuil. Bijvoorbeeld de leerling die nog geen muziekles heeft, maar wel voor het eerst een muziekvoorstelling heeft bijgewoond en heeft geluisterd naar prachtige barokmuziek. Of de leerling die haar eerste optreden heeft gegeven en weet wat het is om met haar instrument in het middelpunt van de aandacht te staan. Of de ouder die blij is voor de mogelijkheid om via het Jeugdfonds Cultuur en de U-pas zijn of haar kind op muziekles te kunnen laten gaan. Kortom, vanuit muziek gaat een enorm verbindende en waardevolle stimulerende kracht uit, zonder dat we ons hiervan altijd bewust zijn.

*“Elk kind is een componist,
hun hart is de partituur en
het leven is het concert.”*

Activiteiten

Bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind vindt al ons aanbod plaats in groepsvorm. Daarbij maken we onderscheid tussen

- Aanbod van één dag, bijvoorbeeld een workshop op locatie.
- Kortere cursussen, zoals *Kom en Maak Muziek*. Deze oriëntatiecursus duurt 10 weken.
- Doorlopende cursussen. Hierbij gaat het om instrumentale lessen. Kinderen kunnen jaar in jaar uit gitaarles, pianoles, ukelele-les, percussieles en zangles bij ons volgen

De korte cursussen en de doorlopende cursussen vinden plaats op vaste locaties. In 2022 waren dit de volgende:

1. Brede school Hart van Noord Kanaleneiland
2. Bij Bosshardt, Kanaleneiland Zuid
3. Basisschool de Klim, Lunetten
4. Basisschool de Jazzsingel in Leidsche Rijn.
5. Bibliotheek Leidsche Rijn

Aanbod van één dag

Workshops in de zomervakantie

In de zomer zijn we betrokken geweest bij de organisatie van verschillende zomerscholen. We hebben samengewerkt met de organisatie *Leren Voor de Toekomst*. Tijdens de eerste en laatste week van de zomervakantie is op locaties in Vleuten-de Meern, Leidsche Rijn/Het Zand/Terwijde, Hoograven/Lunetten, Kanaleneiland en Zuilen/Ondiep workshops gegeven aan kinderen in de basisschoolleeftijd. Een groot succes. In totaal hebben we hiermee 670 kinderen bereikt.

Kortere cursussen

In 2022 hebben er twee verschillende soorten korte cursussen plaatsgevonden. Ten eerste de cursus *Kom en maak Muziek* op onze locatie in Lunetten. Ten tweede de cursus *Muziek op Schoot*. Hier zijn we in het najaar mee gestart in de bibliotheek in

Leidsche Rijn. Voor beide cursussen hebben we veel aanmeldingen gekregen en werden dus zeer goed bezocht. Het doel van de cursus is om kinderen enthousiast voor muziek te maken en ervoor te zorgen dat ze (in het geval van de cursus *Muziek op Schoot* op termijn) willen doorstromen naar instrumentale lessen.

Doorlopende cursussen

Bij de instrumentale lessen krijgen leerlingen in kleinere groepen gedurende het hele jaar les (37 lessen) op de volgende instrumenten: piano, percussie, gitaar en ukelele. Ook kunnen leerlingen gedurende het hele jaar zanglessen krijgen. Door les te geven in kleine groepen is er meer aandacht per individuele leerling. Hierdoor is er per leerling meer aandacht voor instructie. In zowel de *Kom en Maak Muziek lessen* als in de instrumentale lessen, staat het speelplezier voorop. In de instrumentale lessen leren kinderen liedjes spelen uit een lesmethode, spelen ze veel samen en worden ze gestimuleerd om te improviseren en zelf muziek te verzinnen. Kinderen kunnen een instrument in bruikleen krijgen van het Instrumentendepot van het Leerorkest. Helaas bleek in de praktijk dat de instrumenten van het Leerorkest langer op zich lieten wachten dan gewenst. Hierdoor kon het kind bij aanvang van de eerste les niet meteen thuis oefenen. Terwijl het juist belangrijk is dat de kinderen meteen gemotiveerd worden om thuis te oefenen.

We hebben contact gezocht met Jolanda Kamphuis van Jeugdfonds Cultuur en overlegd of er mogelijkheden waren om instrumenten als attribuut (max. €100,- per leerling beschikbaar) aan te schaffen via de aanvraag. En met succes: sinds dit jaar hebben we met het Jeugdfonds Cultuur een afspraak kunnen maken voor het in bruikleen geven van instrumenten aan leerlingen. De overeenstemming is dat bij het aanschaffen van een keyboard voor pianoles, de leerling vervolgens 2 jaar op les moet zitten om het instrument te mogen houden. Voor een gitaar/ukelele is dit 1,5 jaar. De duur verschilt vanwege het prijsverschil in de aanschaf.

Organisatiestructuur

In 2022 hebben we ons beziggehouden met het verder professionaliseren van de organisatie. De Stichting heeft een Bestuur en Raad van Toezicht. Het bestuur bestond tot 6 mei 2022 uit twee leden, beiden directeur-bestuurder. Dit waren Sarah Noorlag en Matthijs Solinger. Vanaf 6 mei heeft Sarah Noorlag zich teruggetrokken als directeur-bestuurder en zich uitgeschreven bij de Kamer van Koophandel. De Raad van Toezicht bestaat sinds januari 2022 uit drie leden: Han Bleijs en Martin Obermeijer Peters waren sinds de oprichting als lid betrokken. Per januari 2022 is Miranda Strijker als derde lid benoemd.

Voor het uitvoeren van de activiteiten in het kader van de subsidie Amateurkunsteducatie is gekozen voor de volgende rolverdeling:

Projectleider: Eindverantwoordelijke voor de uitvoering van het plan 2021 en 2022-2024.

Medewerker klantcontact: Eerste aanspreekpunt voor ouders. Begeleidt declaraties/aanvragen U-pas, Jeugdfonds Cultuur en/of Stichting Leergeld. Per september 2020 is deze functie ingevoerd.

Projectcoördinator: Verantwoordelijk voor het cursusaanbod en samenwerking met partners in de wijken. Functie is per september 2020 ingevoerd.

Financieel administratief medewerker: Uitvoeren van de crediteuren- en debiteurenadministratie.

Marketing medewerker Het plaatsen van posts voor Facebook en Instagram en het schrijven van nieuwsbrieven

Docenten: Verzorgen van muzieklessen.





Personele bezetting

In september zijn er zes nieuwe docenten gestart. Dat heeft enerzijds met verloop, anderzijds met groei te maken. Het was een uitdaging om de docenten op tijd aan te trekken, hetgeen gelukkig gelukt is. Voor de medewerker klantcontact was het een uitdaging om de docenten wegwijs te maken binnen de organisatie en de manier van werken over te dragen. Ook dit is goed verlopen, maar het is duidelijk dat het wenselijk is dat er minder nieuwe docenten tegelijkertijd aangetrokken hoeven te worden.

Tot 1 juni heeft Janneke van den Bosch voor ons de functie van projectcoördinator vervuld. We hebben op haar vertrek geanticipeerd door een vacature voor projectcoördinator uit te zetten. Deze is onder andere geplaatst op de website *Culturele Vacatures*. We hebben uit de brieven zes kandidaten geselecteerd die we hebben uitgenodigd voor een eerste gesprek. Voor het tweede gesprek hebben we twee kandidaten geselecteerd. De commissie bestond uit Sara Solinger-van Paaschen, Nadia Marak en Matthijs Solinger. Uiteindelijk hebben we Sophie Hopman de opdracht gegeven om aan de slag te gaan als projectcoördinator. Zij is met deze functie in augustus gestart. Ook voor de functie van marketing medewerker hebben we een wijziging in de personele bezetting. Kira Kool heeft voor de zomer besloten haar functie neer te leggen. Sinds september heeft Butet Tamba deze taak op zich genomen. Butet was al werkzaam als docent.

Wat opvalt is dat zowel de docenten als de medewerkers het heel prettig vinden werken bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Docenten geven aan dat ze de lessen en communicatie als erg prettig ervaren. Er is vrijheid om de lessen naar eigen inzicht in te vullen, maar de mogelijkheid om van elkaar te leren bestaat ook. De samenwerking tussen de projectleider, projectcoördinator, medewerker klantcontact/ financieel administratief medewerker en medewerker marketing en docenten verloopt zeer goed.

Professionalisering

De noodzaak om te professionaliseren was in het vorige jaar al duidelijk geworden. Naast de eerder beschreven taakverdeling per functie hebben we een vervolg gegeven aan de structuur zoals die eerder was aangebracht in de manier van overleggen, met een consequente verslaglegging, zowel voor wat betreft agenda als notulen. Het document voor docenten waarin we alles hebben vastgelegd op het gebied van communicatie met ouders en 'wat te doen bij...' hebben we geëvalueerd en verder verbeterd.

Intervisiebijeenkomst

Voor de docenten organiseren we twee keer per jaar een intervisiebijeenkomst. De intervisie-bijeenkomst in september van 2022 stond voor een klein deel in het teken van het bespreken van praktische zaken. Het grootste deel werd besteed aan een workshop van Geerte de Koe. Zij is een expert op het gebied van 'creative music making' waarbij ervoor gezorgd wordt dat kinderen op een creatieve manier muziek (leren) maken. Centraal hierbij staat het zelf bedenken, vormgeven en uitvoeren van muziek. De aanwezigen (docenten en team) hebben groepen gevormd, waarbinnen zij aan de slag gingen met oefeningen en vraagstukken die werden voorgelegd door Geerte. Op deze manier raakten we meer vertrouwd met het concept 'creative music making'. We sloten af met een presentatie per groep. De docenten gaven aan het als prettig te hebben ervaren om op een creatieve manier met elkaar aan de slag te gaan, gezamenlijk te reflecteren op verschillende mogelijke manieren van lesgeven en ook om elkaar beter te leren kennen.

Training

Er is door de Raad van Toezicht positief gereageerd op de vraag van de projectleider om een training te volgen voor zakelijk leiders door Cultuur en Ondernemen. Deze vond plaats in 2022. Matthijs Solinger heeft als projectleider een mentortraject gevolgd bij Jorien Waanders. Jorien is als zakelijk leider verbonden aan het Bijlmerpark Theater in Amsterdam. Zij heeft een schat aan ervaring als bestuurder in de culturele sector. In de gesprekken ging het onder andere over de structuur van de organisatie op een passende en effectieve manier, niet in de laatste plaats met het oog op het verkrijgen van een ANBI-status.

Op haar advies is besloten om te werken met één directeur-bestuurder en drie leden voor de Raad van Toezicht. Daarnaast is het gegaan over het werven van fondsen en donateurgerichte fondsenwerving.

Samenwerking met partners

In het kader van het NAU-overleg (Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht) hebben we uitgebreid samengewerkt met partners om een gezamenlijke Open Dag te organiseren aan het begin van het culturele seizoen. Er is een website van het NAU-overleg ontwikkeld, waarbij op een centrale plek geïnteresseerden zich konden inschrijven voor een kennismaking. In ons geval op het gebied van muziek. We hebben gemerkt dat het centraal organiseren van zo'n open dag door de tien gezamenlijke aanbieders een aantal nadelen heeft. Ten eerste zorgt het ervoor dat ouders geconfronteerd worden met een nieuwe organisatie, in dit geval Try-out-NAU. Hoewel de naam treffend gekozen is, heeft dit voor de doelgroep die wij willen bereiken er niet toe geleid dat zij zich aanmeldden voor een kennismaking. Onze ervaring is dat naamsbekendheid belangrijk is. Een andere naam dan de onze geeft verwarring. Ten tweede laat deze doelgroep zich minder snel verleiden om naar een open dag te gaan via flyers die o.a. op plekken zoals bibliotheken waren verspreid. Het persoonlijke contact is belangrijk. We hebben de Open Dag dan ook zelf verder gepromoot op een aantal plekken binnen de wijk door aangepaste flyers met een tegoedbon voor een gratis proefles flyers in persoon uit te delen. Dit heeft ertoe geleid dat de Open Dag behoorlijk goed is bezocht en een succes was. Het heeft helaas op de centrale plek van inschrijven (via de website van Try-out NAU) geleid tot in totaal twee inschrijvingen. Gezien de hoeveelheid werk die we erin hebben gestoken in de voorbereiding samen met de andere partners, lijkt dit niet gerechtvaardigd. We willen binnen het NAU-overleg kijken hoe we effectiever de Open Dag effectiever kunnen inzetten. Het contact met de andere initiatieven is namelijk zeker waardevol.

Marketing en communicatie

In 2021 is begonnen met het versturen van de eerste digitale nieuwsbrief verzonden naar ouders, relaties en andere geïnteresseerden. Hiertoe is destijds besloten om meer zichtbaarheid te geven aan wat wij doen. Daarnaast biedt het de mogelijkheid om potentiële leerlingen enthousiast te maken voor ons aanbod. Verder kunnen wij ook direct met ouders en leerlingen communiceren en ze informeren over bijvoorbeeld concerten, of praktische suggesties geven over bijvoorbeeld het oefenen thuis. We hebben vanaf het begin ingezet op Facebook en Instagram en zien nog steeds een gestage groei van het aantal volgers.

Aantal leerlingen per locatie/wijk

Het aantal cursisten dat we vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind lesgeven laat een enorme groei zien. Het aantal leerlingen was na oprichting in september 2019 nog minimaal. In 2020 was het aantal leerlingen 401, in 2021 bedroeg het aantal leerlingen 529 en dit in 2022 opgelopen tot 1086. Dit is het totale aantal, het aantal leerlingen bij eendaagse workshops, korte cursussen en doorlopende cursussen zijn bij elkaar opgeteld.

	Gerealiseerd	Gerealiseerd	Gerealiseerd	Geraamd	Gerealiseerd
Jaar	2019	2020	2021	2022	2022
Aantal cursisten	3	401	529	277	1.086
Totaal contracturen per jaar	23	1.975	3.049	2.079	7.044

Financiering

Stichting Muziek Voor Ieder Kind ontvangt voor de periode van 2022 tot en met december 2024 een totaalsubsidiebedrag van €165.886,-. Voor het jaar 2022 ging het in verhouding om een bedrag van €55.288,-. De eigen inkomsten bedroegen 254.158,-. Ook nu is er een duidelijke stijging zichtbaar ten opzichte van het boekjaar 2021, destijds waren de eigen inkomsten €44.402,-.

Als we kijken naar het saldo aan het einde van 2021, dan zien we dat dit positief is: Een totaal van €7887,-. We hebben aan de Gemeente Utrecht voorgesteld om dit bedrag mee te nemen naar de subsidieperiode van 2022-2024. Op dit verzoek is positief gereageerd. Dit bedrag wordt gebruikt om de medewerker klantcontact/financieel-administratief medewerker meer uren te geven. Dit is – in verband met de sterke stijging van het aantal leerlingen – hard nodig.

Zoals in het vorige jaarverslag vermeld, hebben we in de huidige begroting (2022-2024) diverse activiteiten rond communicatie via social media en de nieuwsbrief niet kunnen opnemen in de begroting. Doordat we minder huur betalen dan begroot, kunnen we de kosten voor deze post betalen. We vinden het echter wel van groot belang om onze doelgroep via deze kanalen te informeren en met de doelgroep in contact te zijn. Uiteraard stellen we dit niet in plaats van actief zijn in de wijk. In persoon contact onderhouden vinden we nog steeds zeer belangrijk. We hebben als doel om in de haarvaten van de wijk nog meer contacten te leggen. De communicatie via social media en de nieuwsbrief is naar ons idee een waardevolle aanvulling hierop.

Organisatie en codes

Governance Code

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

In de oprichtingsakte staat het volgende over onze maatschappelijke doelstelling:

Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft ten doel het stimuleren van muziekonderwijs in Nederland ten einde muzikale vorming voor ieder kind mogelijk te maken en voorts al hetgeen een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

Ook in het afgelopen jaar hebben wij juist de groep kinderen benaderd voor wie het niet vanzelfsprekend is om muzieklessen te krijgen. Het zijn de kinderen van ouders die niet met muziekonderwijs bekend zijn en – zeker in een wijk als Kanaleneiland – niet uit eigen beweging het initiatief hadden genomen om hun kind in te schrijven voor muziekles. Vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind ondernemen we verschillende activiteiten waarmee we ons aanbod onder de aandacht brengen. We vertellen over wat we doen tijdens koffieochtenden, we werven op het schoolplein, we brengen nieuwsberichten uit, we zijn actief op social media, we organiseren open dagen en geven warmmaaklessen in de klassen. Kortom we doen zoveel mogelijk om kinderen in aanraking te laten komen met muziek. En dat niet alleen op de locaties waar de lessen worden gegeven, maar ook op scholen in de nabije omgeving.

Verder hebben we contact met de scholen om onze wervingsactiviteiten af te stemmen, we onderhouden contact met muziekdocenten die onder schooltijd muziekles geven en we hebben contact met verschillende partner-organisaties. Bijvoorbeeld het Jeugdfonds Sport en Cultuur, Stichting Leergeld en Brede school Hart van Noord. Tot slot zijn we actief in verschillende overlegstructuren: het Utrechts Muziek Overleg (UMO) en het Netwerk Amateurkunst Educatie (NAU), waarin we de belangen van onze doelgroep behartigen.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting Muziek Voor Ieder Kind past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Principe 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het tegengaan van belangenverstrengeling houdt sterk verband met het integer handelen van bestuurders en toezichthouders. Vanwege het feit dat twee organisaties (Stichting Muziek Voor Ieder Kind en Muziek Voor Ieder Kind) naast elkaar bestaan die wat betreft naam en inhoud grote overeenkomsten met elkaar delen, zijn er na oprichting van de Stichting in 2019 beleid ontstaan dat onderdeel vormt van de organisatiecultuur van de Stichting. Om dit concreet te maken.

- Elke medewerker van de Stichting houdt zijn of haar uren bij in het boekhoudprogramma Moneybird.
- Er is een duidelijke scheiding tussen het reguliere aanbod en het aanbod van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Het reguliere aanbod betreft veelal individuele lessen en soms duolessen. De scheiding kenmerkt zich door het gebruik van twee gescheiden boekhoudingen. Ook zijn er twee aparte systemen voor de inschrijvingen. Het overzicht van de leerlingen is daarmee gescheiden.
- Het budget dat gebruikt mag worden voor de Stichting, wordt daadwerkelijk enkel ingezet voor de Stichting. Budget om promotiemateriaal

te ontwerpen en te laten drukken wordt enkel voor activiteiten van de Stichting ingezet.

- Kosten voor de website, leerlingensysteem worden gedeeld op basis van proportie.

Het moet gezegd worden dat de Stichting – zeker in de beginfase – veel heeft ontleend aan wat is opgebouwd in de negen jaar na oprichting van het reguliere aanbod, Muziek Voor Ieder Kind. Bijvoorbeeld, Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft gebruik kunnen maken van alle contacten met locaties, scholen, docenten van Muziek Voor Ieder Kind. De Stichting heeft een groot deel hiervan overgenomen. Ook medewerkers zijn vaak eerder geworven en ‘overgenomen’ van Muziek Voor Ieder Kind. Voorbeelden zijn: Nadia, Janneke, Kira en Jesse. Te denken is ook aan de grafisch vormgever en de websiteontwikkelaar. Hiervoor is geen tegenprestatie geleverd.

Een aantal opmerkingen die van belang zijn te noemen:

- Zowel Stichting Muziek Voor Ieder Kind als Muziek Voor Ieder Kind maakt gebruik van dezelfde website. Hiervoor is gekozen om de bezoeker een zo helder mogelijk beeld te geven van het totale aanbod.
- Zowel Stichting Muziek Voor Ieder Kind als Muziek Voor Ieder Kind maken gebruik van hetzelfde logo. Hiervoor is gekozen om te laten zien dat er één adres is waar (ouders van) potentiële leerlingen terecht kunnen. Zij kunnen vervolgens zelf kiezen waar ze het beste terecht kunnen. Vaak wordt dit bepaald aan de hand van de leslocatie.
- In sommige gevallen wordt de VOG van een docent gedeeld. Dit is bijvoorbeeld het geval als de docent voor zowel het reguliere aanbod lesgeeft als voor de Stichting

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De taken en bevoegdheden van zowel het Bestuur als de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de oprichtingsakte. De taken van het Bestuur zijn verder uitgewerkt in het activiteitenplan die is ingediend

voor het verkrijgen van de subsidie Amateurkunst Educatie van de Gemeente Utrecht. Bestuur en Raad van Toezicht zijn zich terdege bewust van de verantwoordelijkheden. Er vindt vier maal per jaar overleg plaats tussen Bestuur en Raad van Toezicht waarbij belangrijke ontwikkelingen worden besproken.

Principe 5 - Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Bestuur bestond tot 6 mei 2022 uit twee leden, Sarah Noorlag en Matthijs Solinger. Matthijs had daarbij de rol als Projectleider op zich genomen. Sarah was betrokken als adviseur. De dagelijkse leiding werd daarmee vervuld door Matthijs. Hij was daarmee primair verantwoordelijk voor het functioneren van de andere medewerkers en de verschillende docenten, de uitvoering van de voorgenomen activiteiten en de begroting. Aan de professionele ontwikkeling van het Bestuur is invulling gegeven door middel van een training op het gebied van zakelijke leiding.

Principe 6 - Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur geeft vorm aan goed werkgeverschap. De docenten en medewerkers van Stichting Muziek Voor Ieder Kind krijgen een bovengemiddelde vergoeding als gekeken wordt naar de gangbare vergoedingen in de culturele sector. Er vinden lesbezoeken plaats, waarbij feedback wordt gegeven aan docenten. De organisatiecultuur van Stichting Muziek Voor Ieder Kind kenmerkt zich als volgt: Er is ruimte voor de inbreng van iedereen die betrokken is bij de organisatie. We staan open om te leren, er mogen fouten worden gemaakt, zonder dat deze worden afgestraft. Er is een positieve sfeer, docenten en medewerkers onderschrijven het doel van de Stichting en zijn hiervoor enthousiast en bevlogen. Er worden regelmatig complimenten uitgedeeld bij successen en er wordt positief kritisch gekeken naar de invulling van de eigen taken.

Op het gebied van risicobeheersing is het belangrijk om te vermelden dat de docenten allen in het bezit dienen te zijn van een Verklaring Omtrent Gedrag

om te mogen lesgeven. Hier wordt secuur op toegezien. Daarnaast zijn alle afspraken vastgelegd in een overeenkomst van hoogstens een jaar. Risico-beheersing is verder een jaarlijks terugkerend thema tijdens de overlegmomenten met de Raad van Toezicht. Hierbij wordt de Risicomatrix van Cultuur en Ondernemen doorgenomen om te zien waar zich mogelijke risico's bevinden.

Alle docenten en medewerkers zijn werkzaam als zelfstandige. De vergoeding voor de docenten bij de instrumentale cursussen vindt daarbij plaats op basis van beschikbare aanmeldingen. Voor de docenten van de kortlopende cursussen wordt een vaste vergoeding aangeboden. Voor de medewerkers worden de afspraken vastgelegd in een opdracht-overeenkomst. Het aantal uren en de vergoeding geschiedt op basis van de begroting, onderdeel van de subsidieaanvraag voor de Gemeente Utrecht. Daarnaast is een aansprakelijkheidsverzekering afgesloten voor zowel Bestuur als Raad van Toezicht. Hiermee worden risico's gedekt.

In 2021 is nog geen gedragscode voor docenten vastgelegd. Het is wel een punt dat in het maandelijks overleg ter sprake is gekomen. In 2021 is dit echter nog niet gerealiseerd. De verwachting is dat dit zal gebeuren in 2022, waarbij ook ouders en verzorgers worden geïnformeerd over het beleid van Stichting Muziek Voor Ieder Kind op het gebied van grensoverschrijdend gedrag, discriminatie en pestgedrag. Hierbij worden ouders/verzorgers ingelicht over de mogelijkheid om – indien gewenst – een gesprek aan te vragen met een vertrouwenspersoon via Mores.online. Het mag duidelijk zijn dat

voor elk van deze gedragingen geen enkele ruimte is bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind.

Tot slot: Stichting Muziek Voor Ieder Kind past de principes en aanbevelingen toe van de Code diversiteit en Inclusie en van de Fair Practice Code.

Principe 7 - De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De Raad van Toezicht is betrokken bij alle belangrijke beslissingen die worden genomen. Hij adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd, reflecterend en anticiperend. Dit gebeurt met name tijdens één van de vier overlegmomenten in het jaar, maar ook via mail. De Raad van Toezicht heeft inzage in alle documenten en het online boekhoudprogramma. Er sprake van complete transparantie.

Principe 8 - De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Eind 2021 is er een profielschets gemaakt voor een lid van De Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht opereert totaal onafhankelijk van het Bestuur. De Raad van Toezicht bestaat uit zeer deskundige leden. Er bestaat mogelijkheid tot deskundigheidsbevordering. De wens bestaat om de Raad van Toezicht uit te breiden met een lid met een niet-Westerse achtergrond.



Code diversiteit en inclusie

Principe 1: Weet waar je staat

Het feit dat wij ons richten op kinderen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziekles te volgen, zien we als een sterk punt van onze organisatie. Zonder te overdrijven kunnen we stellen dat het bestaansrecht van onze Stichting samenvalt met het doel van de Code Inclusie en Diversiteit. De Code heeft als doel om ervoor te zorgen dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Stichting Muziek Voor Ieder Kind zorg ervoor dat een groep kinderen bij wie sprake is van een grote kansenongelijkheid, in aanraking komt met actieve muziekbeoefening. Onze organisatie is erop gericht om alle mogelijkheden aan te grijpen om kinderen in aanraking te laten komen met actieve muziekbeoefening. Dit zorgt ervoor dat ons gedrag er steeds op gericht is om mensen aan ons te binden.

Dit betekent niet dat er onbewuste vooroordelen niet kunnen optreden in ons werk. Het is van groot belang dat wij onze vooroordelen begrijpen, snel herkennen en in staat zijn om ons gedrag hierop aan te passen. We hebben dit ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag besproken in onze maandelijkse medewerkersvergadering.

Een valkuil in het werk voor Stichting Muziek Voor Ieder Kind is het spreken of denken aan 'de doelgroep' - namelijk kinderen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziek te maken - en er daarbij vanuit gaan dat dit een homogene groep is. In werkelijkheid hebben we te maken met een heterogene groep. 'De doelgroep' bestaat uit mensen uit veel verschillende culturen. Kinderen met een Marokkaanse, Turkse, Syrische of Afghaanse achtergrond. Deze kinderen en hun ouders verschillen van elkaar in taalvaardigheid, opleidingsniveau en sociaal-economische status.

De automatische gedachte zou kunnen zijn: een ouder met een niet-Nederlandse achtergrond heeft een lage opleiding, heeft weinig geld en spreekt de taal slecht. Doordat we veel contact hebben met de

doelgroep zien we dat dit soms waar is, maar zeker niet altijd. Ik ben ervan overtuigd dat als deze automatische gedachte al heeft plaats gehad, deze is vervangen door een veel realistischer gedachte.

Onze medewerker klantcontact heeft het meeste contact met de ouders van de kinderen. Zij is erop bedacht om open vragen te stellen als het bijvoorbeeld gaat om het navragen over het bezit van een U-pas. Het zou stigmatiserend kunnen zijn om er bijvoorbeeld vanuit te gaan dat een ouder met een niet-Nederlandse achtergrond automatisch een U-pas heeft. De vraag wordt daarom altijd open gesteld. Daarnaast hechten we er grote waarde aan, om op een respectvolle manier met mensen om te gaan. Het maakt niet uit of iemand de taal niet (goed) spreekt of andere dan de Nederlandse gebruiken heeft.

Principe 2: Integreer diversiteit en inclusie in je visie

In onze missie en visie hebben we in beginsel al expliciet gemaakt waarom het voor onze organisatie belangrijk is om te werken aan diversiteit en inclusie. De missie en visie staat uiteraard op onze website. In de missie en visie wordt ook duidelijk in welke omgeving onze organisatie actief is.

Missie

Onze naam zegt het al: **Muziek voor Ieder Kind**. Het is onze missie om **muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken**. We willen graag zoveel mogelijk kinderen en jongeren in de leeftijd van 2 tot en met 18 jaar de kans geven om in aanraking te komen met actieve muziekbeoefening. Dit doen we in zo veel mogelijk wijken van Utrecht.

Onze kernwaarden

Toegankelijkheid

Wij zitten zo veel mogelijk in de wijken, veelal op de basisscholen. Door onze nauwe contacten met de U-pas, het Jeugdfonds Cultuur en het Fonds voor Cultuurparticipatie maken wij de muzieklessen voor ouders en scholen betaalbaar.

Diversiteit

Wij hebben een divers aanbod van cursussen die aansluiten bij de vraag van ouders, kinderen en scholen. Daarnaast zetten wij ons in om kinderen van alle culturele achtergronden zich bij ons thuis te laten voelen.

Kwaliteit

Wij werken met enthousiaste en professionele docenten, die stuk voor stuk een grote liefde hebben voor hun vak. Door intervisiebijeenkomsten en evaluaties willen wij onze kwaliteit continu verbeteren en hooghouden.

Betrokken

Wij vinden het belangrijk om ouders nauw bij de ontwikkelingen van hun kind te betrekken. Door muziek in de wijk en scholen te brengen versterkt dit de onderlinge betrokkenheid in de gemeenschap.

Verbinding

Muziek verbindt en is cultuuronafhankelijk. Wij willen graag de juiste mensen met elkaar in contact brengen om muziek een belangrijke plek in de wijk te geven.

Continuïteit

Wij vinden het belangrijk om grotendeels niet afhankelijk te zijn van subsidies om zo de continuïteit van het muziekonderwijs te garanderen. Lange leerlijnen muziek op de basisschool en in de cursussen geven de leerlingen de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen op muzikaal vlak.

Visie

“Muziek is een morele wet. Zij geeft ziel aan het universum, vleugels aan de geest, charme aan het verdriet en leven aan alles” – Plato

Muziek Voor Ieder Kind wil in iedere wijk in Utrecht muziekonderwijs een prominente plek geven. Muziek geeft kinderen de kans dichterbij hun eigen emoties en gevoelens te komen en zo hun empathisch vermogen te vergroten. Door muziekonderwijs te stimuleren en zo talenten tot bloei te laten komen, willen wij kinderen zelfvertrouwen meegeven en hun creativiteit en fantasie voeden.

Muziek verbindt, zorgt voor **veel plezier** en maakt vele **mooie samenwerkingen** mogelijk. Als organisatie willen wij ook samenwerkingen stimuleren en mensen met elkaar in contact brengen om **goed muziekonderwijs** tot stand te brengen. Dit zien wij voor kinderen met verschillende culturele achtergronden in een steeds meer individualistisch wordende maatschappij als onze belangrijkste taak.

Op onze **locaties in de wijken van Utrecht** willen wij kinderen en ouders een zeer welkom gevoel geven. Daarbij zien en respecteren wij de eigenheid van ieder kind. Ieder kind kan zijn of haar talent zelf – en samen met de docent – richting geven en verder ontwikkelen. Door overleg, open lessen en leerlingenuitvoeringen betrekken wij de ouders hierbij.

Dit alles draagt bij aan onze missie: muziekonderwijs toegankelijk maken voor ieder kind!

Principe 3: Creëer commitment en draagvlak

Bij de code Diversiteit en inclusie is de gehele organisatie betrokken. Hierbij hebben we gekeken naar de formele processtappen die nodig zijn. Tevens hebben we een plan van aanpak gemaakt.

Principe 4: Maak een plan van aanpak

- Het aanbieden van een meer divers aanbod van lessen. Bijvoorbeeld het aanbieden van Saz-lessen (Turkse gitaar), ud-lessen, lyra-lessen en ney-lessen.
- Bij het werven van een nieuw lid van de Raad van Toezicht ervoor zorgen dat een vrouw en/of persoon met een niet-Nederlandse achtergrond zich kan aansluiten
- Werven van een of meerdere docenten met een niet-Nederlandse achtergrond.

Het werven van vrijwilligers werven als ambassadeurs. Dit zijn bij voorkeur mensen met een niet-Nederlandse achtergrond en bekend in de wijken waar wij actief zijn.

De vier P's. Waar staan we nu? Wat is de gewenste situatie?

Programma

Wij bieden verschillende muzieklessen aan, waarbij het aanbod enerzijds gedeeltelijk vraaggericht is. Wij polsen de vraag bij ouders en kinderen. Anderzijds is ons aanbod nog vrij traditioneel. Wij willen naar een meer divers aanbod van lessen toe, waarbij kinderen ook voor saz-, ud-, ney- en lira-lessen kunnen kiezen.

Publiek

Wij hebben te maken met een enorme diversiteit aan doelgroepen. Kinderen met een Turkse, Surinaamse, Marokkaanse, Syrische achtergrond. Het aantal kinderen met een Nederlandse, Turkse of Marokkaanse achtergrond is hierbij het grootst. We spannen ons in om ervoor te zorgen dat we zeer toegankelijk zijn voor deze doelgroepen. We geven op veel manieren bekendheid aan ons aanbod en helpen ouders op alle mogelijke manieren om ervoor te zorgen dat hun kinderen op muziekles kunnen komen. We denken aan het inzetten van inschrijfformulieren in verschillende talen.

Personeel

We zagen de voorgaande jaren dat de mensen die werkzaam zijn bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind mannen en vrouwen zijn met een veelal Nederlandse achtergrond. We wilden meer mensen met een andere etnische achtergrond in ons team willen be-

trekken. We denken dat we ons op dit punt hebben verbeterd. Ons docententeam is diverser geworden. Dat is voor ons van toegevoegde waarde zijn, aangezien onze doelgroep meer herkenning vindt bij deze docenten. We blijven ons inspannen om ervoor te zorgen dat iedere docent zich gezien en gewaardeerd voelt. We merken vanuit onze ervaringen in de dagelijkse praktijk dat het betekenisvol is om mensen aan ons team toe te voegen die een sterke binding hebben met de wijken waarin we actief zijn en hier ook een netwerk hebben.

Partners

In de samenwerking met partners, zien we dat zij dezelfde houding hebben ten aanzien van diversiteit en inclusie als wij. Partners als de U-pas en Jeugdfonds Cultuur hebben een heel inclusieve missie en visie. Datzelfde geldt voor de scholen waar we mee samenwerken. Ook onze partners binnen het NAU stralen uit dat zij een inclusieve missie en visie hebben, waarbij iedere organisatie dit op zijn eigen manier invult.

Stap 5: Monitor en evalueer

In de teamvergaderingen is diversiteit en inclusie een vast terugkerend onderdeel, waarbij we ons eigen gedrag onder de loep nemen.

Fair Practice Code

Wij zetten ons in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain; we hebben het volgende als doel: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Wij zetten ons in om de volgende kernwaarden uit te dragen en waar te maken:

- Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding. Betaling van zelfstandig medewerkers geschiedt redelijk en eerlijk.
- We kijken scherp naar de verhouding onbetaalde en betaalde krachten, secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling. Een vrijwilligers- of stageplaats aanbieden vereist dan ook een heldere definitie van de functie, de arbeidsvoorwaarden en een passende vergoeding.

Transparantie

- De bedrijfsvoering van onze organisatie is zo transparant mogelijk
- Gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt, hetgeen leidt tot inzichtelijkheid in onze situatie.
- Kunstenaars en instellingen besteden er aandacht aan in hun project- en jaarverslagen.
- Kennis en expertise worden waar mogelijk gedeeld.

Duurzaamheid

- Er wordt geproduceerd met het oog op de kwaliteit en de lange termijn
- Dat betekent dat er wordt geïnvesteerd in het potentieel en de ontwikkeling van werkenden en dat:
 - Wij scholing en ruimte tot ontwikkeling aanbieden
 - Evaluatie onderdeel is van een samenwerking.
 - Wij als opdrachtgever samen met de opdracht-

nemer verantwoordelijkheid nemen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen.

- Dat betekent dat wij constructief omgaan met al het materiële en immateriële kapitaal in de sector, met respect voor de persoonlijke investeringen in de culturele producten.

Vertrouwen

- Er is binnen onze organisatie ruimte zijn voor maatwerk, bijvoorbeeld op het gebied van gestelde subsidie-eisen en bedrijfsdoelen.
- Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen, altijd.
- Wij gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.
- Wij trachten als opdrachtgever met een opdrachtnemer in onderling overleg tot een oplossing bij een eventueel geschil te komen.



Vooruitblik

In een tijd waarin bestaanszekerheid een belangrijk maatschappelijk thema is geworden (omdat dit in een rijk land als Nederland niet vanzelfsprekend is) zijn we ons meer dan ooit bewust van de waarde van onze stichting. We zijn blij met de subsidie van de Gemeente Utrecht die we krijgen. Om nog meer impact te kunnen maken, zijn we bezig om een meer diverse financieringsmix mogelijk te maken. We kijken daarbij naar de mogelijkheden om bijvoorbeeld via donateurgerichte fondsenwerving inkomsten te genereren. We gaan deze uitdagingen dan ook graag aan!



“Het is onze missie om muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken.”

Muziek Voor Ieder Kind

p/a Bouwstraat 55
3572 SP Utrecht

KVK: 75808625

Vestigingsnummer: 000004931246

Bankrekening: NL18 INGB 0006 5359 44

muziekvooriederkind.nl

