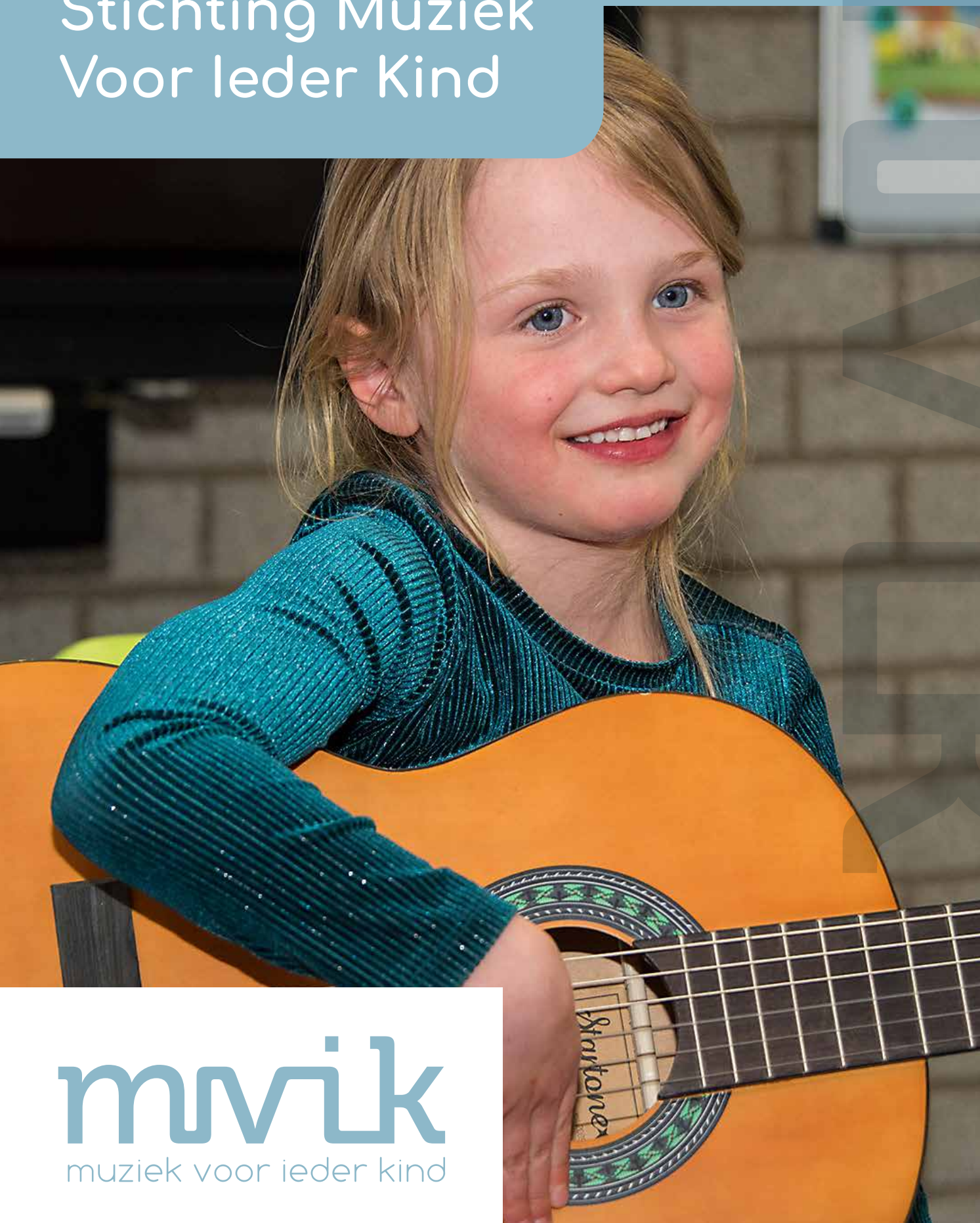


Jaarverslag 2021
Stichting Muziek
Voor Ieder Kind



mviik
muziek voor ieder kind

Inhoud

Bestuursverslag	3
Verslag Raad van Toezicht	4
Inleiding	5
Activiteiten	6
Organisatiestructuur	8
Professionalisering	8
Samenwerking met partners	9
Marketing en communicatie	10
Aantal leerlingen per locatie/wijk	10
Financiering	10
Organisatie en codes	11
Fair Practice	11
Diversiteit en inclusie	14
Goed bestuur	16
Vooruitblik	18



Bestuursverslag

Voor u ligt het eerste jaarverslag van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Stichting Muziek Voor Ieder Kind is in 2019 opgericht vanuit de behoefte om kinderen te helpen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziekles te krijgen. Er zijn genoeg kinderen die worden gestimuleerd door hun ouders om zich te oriënteren op het bespelen van een instrument. Ouders zien misschien een flyer hangen en besluiten contact op te nemen. Het kind gaat op muziekles. Er is echter ook een grote groep kinderen en ouders die niet vertrouwd zijn met muziekles. Ouders hebben zelf bijvoorbeeld nooit een instrument gespeeld, hebben hier geen geld voor en weten wellicht ook niet hoe de aanmelding in zijn werk gaat.

Wij zijn er om deze groep kinderen en hun ouders te helpen. Wij willen (instrumentaal) muziekonderwijs toegankelijk (dat wil zeggen betaalbaar en bereikbaar) maken voor een brede groep Utrechtse kinderen, waarbij ook kinderen in achterstandsposities en met verschillende culturele achtergronden de kans krijgen om muziek te leren maken en thuis een instrument kunnen bespelen.

In de praktijk zien we dat kinderen over het algemeen zeer enthousiast zijn voor muziekles. We moeten de ouders alleen helpen om dit mogelijk te maken. Dit doen we met een heel bevoegen team in vier verschillende wijken in Utrecht. Dat is mooi werk en heel erg nodig!

Matthijs Solinger, directeur-bestuurder van Stichting Muziek Voor Ieder Kind

Verslag van de Raad van Toezicht

De raad van toezicht bestond tot 2022 uit twee personen. Vanaf medio 2022 is de raad uitgebreid met een derde lid. De leden van de raad van toezicht hebben zeer verschillende achtergronden die complementair aan elkaar zijn. Een van de leden van de raad van toezicht is dicht bij de uitvoering van de muzieklessen van de Stichting MvIK werkzaam en heeft zo inzicht in deze uitvoering. De gesprekken met de bestuurders kunnen breed en diepgaand worden gevoerd.

De raad van toezicht waakt over de doelstellingen van de stichting, buitenschoolse groepsmuzieklessen in wijken waar muziekles voor de bewoners niet voor de hand ligt, en de financiën. In de gesprekken komen het bereik van de Stichting MvIK, de intensiteit van de lesprogramma's en locaties en de verantwoording van de gemeentelijke subsidie alsmede financiën als geheel aan de orde.

Muziek voor Ieder Kind omvat zowel een gesubsidieerde stichting MvIK als een Muziek voor ieder Kind VOF. De vraag is steeds aan de orde hoe deze eenheden op een verantwoorde wijze te scheiden terwijl toch gebruik wordt gemaakt van naamsbekendheid en synergie van de beide delen. Na een gesprek met Cultuur en Ondernemen (Yvonne Twisk, organisatieadviseur) is er een modus gevonden voor een verantwoorde scheiding met de dezelfde naam en website.

In het afgelopen jaar (2022) is ervoor gekozen om voor het bestuur van de Stichting MvIK één

bestuurder te benoemen terwijl de raad van toezicht uit drie personen bestaat. In 2021 bestond de raad van toezicht uit twee personen en het bestuur uit twee personen. Naast de vier overlegmomenten in het jaar tussen raad van toezicht en bestuur vindt er regelmatig overleg plaats tussen de twee leden van de raad van toezicht. De lijnen onderling en naar het bestuur zijn kort. Tot nog toe getuigen de gesprekken met bestuurders en raad van toezicht van een grote mate van openheid en scherpheid. Het voornemen is er om op den duur een explicietere systematiek voor functioneren en beoordelen te ontwikkelen.

De beloning van de bestuurder is passend bij de begroting en is afhankelijk van het aantal uren die nodig zijn. De raad van toezicht evalueert zichzelf doorlopend. Deze zelfevaluatie zal in de toekomst formeler worden vastgelegd.

Van belangenverstremgeling en tegenstrijdig belang binnen de raad van toezicht is niets gebleken. Er bestaat geen honorering of vergoeding voor de leden van de raad van toezicht. Er is geen overzicht van nevenfuncties.

Namens de Raad van Toezicht

Martin Obermeijer Peters
Han Bleijs



Inleiding

In dit jaarverslag schetsen we het beeld van 2021. We komen nog uit de lockdown met allerlei beperkingen die dat met zich meebracht. Het is ook het laatste jaar van de subsidieperiode 2019-2021. Deze periode werd de proeftuin genoemd, omdat de beleidsregel van de Gemeente Utrecht een overgangsregeling betrof naar nieuw definitief beleid voor amateurkunst educatie. Wij hielden ons in eerste instantie bezig met de vraag: Hoe bereiken we kinderen die niet snel in aanraking komen met muziek, maar wel heel graag muziek willen maken. Voor ons staat dit kind centraal. Daaromheen hielden we ons bezig met vragen als: Hoe kunnen we onze organisatiestructuur zo aanpassen, dat we effectiever kunnen werken? Hoe formuleren we de taakomschrijvingen die bij elke functie passen? Hoe zorgen we voor meer structuur in onze overlegmomenten en bij het ordenen van alle informatie? Zo werd 2021 een jaar van groei, op veel vlakken. Ondanks de coronamaatregelen hebben we een grote groei in leerlingenaantallen laten zien. Maar ook als organisatie zijn we gegroeid. En die groei zetten we natuurlijk graag door.

*“Muziek is een morele wet.
Zij geeft ziel aan het universum,
vleugels aan de geest, charme aan
het verdriet en leven aan alles”*

Plato

Activiteiten

Bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind vindt al ons aanbod plaats in groepsvorm. Daarbij maken we onderscheid tussen

- Aanbod van één dag, bijvoorbeeld een workshop op locatie.
- Kortere cursussen, zoals Kom en Maak Muziek. Deze oriëntatiecursus duurt 10 weken.
- Doorlopende cursussen. Hierbij gaat het om instrumentale lessen. Kinderen kunnen jaar in jaar uit gitaarles, pianoles, ukelele-les en percussieles bij ons volgen.

De korte cursussen en de doorlopende cursussen vinden plaats op vaste locaties. In 2021 waren dit de volgende:

1. Brede school Hart van Noord Kanaleneiland
2. Bij Bosshardt, Kanaleneiland Zuid
3. Brede school Hoograven (tot september 2021)
4. Basisschool de Klim, Lunetten
5. Basisschool de Jazzsingel in Leidsche Rijn.
6. Zimihc Wittevrouwen

Aanbod van één dag

Buitenles en Muziek Voor Ieder Kind-lied

In de zomer hebben we een buitenles georganiseerd in park Lepelenburg in Utrecht. Kinderen konden hier een gratis les volgen onder leiding van Sarah Noorlag. Op deze manier konden we foto's maken ten behoeve van promotiemateriaal en hebben we leerlingen ondertussen een goede muziekles kunnen bieden. Omdat we weer terugkwamen vanuit de lockdown was het fijn om leerlingen als extraatje een fysieke muziekles te kunnen bieden. Daarnaast hebben we aan Jeroen Schipper de opdracht gegeven om een eigen lied op te nemen, met als titel 'Kom en maak muziek', naar de naam van onze cursus. Aan de start van het seizoen hebben we dit lied gebruikt in zoveel mogelijk lessen en op alle locaties. Tijdens de intervisie-bijeenkomst is een thema geweest hoe we dit lied op veel verschillende instrumenten konden gebruiken en door kinderen met uiteenlopende niveaus.

Workshops in de zomervakantie

In de zomer zijn we betrokken geweest bij de organisatie van verschillende zomerscholen. We hebben contact gelegd met de Internationale school, waar we gedurende een aantal weken lessen hebben gegeven. Deze waren zeer succesvol. Er is aan leerlingen in de leeftijd van 12-18 jaar lesgegeven op verschillende instrumenten, waaronder de gitaar, ukelele, keyboard en slagwerk. Leerlingen waren erg enthousiast en docenten hebben enorm genoten van de leerlingen, die vanuit veel verschillende landen in Utrecht zijn terecht gekomen. Eveneens zijn er zomerscholen georganiseerd in Overvecht en Zuilen, waarbij we veel kinderen een plezierige en leerzame invulling hebben kunnen geven aan hun zomervakantie.

Kortere cursussen

In 2021 hebben er meerdere kortere cursussen plaatsgevonden. Voorbeelden zijn de oriëntatiecursus Kom en Maak Muziek, Muziekavontuur en Instrumentale Verkenning. Hier maken kinderen actief kennis met verschillende muziekinstrumenten. Het doel van de cursus is om kinderen enthousiast voor muziek te maken en ervoor te zorgen dat ze willen doorstromen naar instrumentale lessen.

Doorlopende cursussen

Bij de instrumentale lessen krijgen leerlingen in kleinere groepen gedurende het hele jaar les (37 lessen) op de volgende instrumenten: piano, percussie, gitaar en ukelele. Door les te geven in kleine groepen is er meer aandacht per individuele leerling. Hierdoor is er meer aandacht per leerling voor instructie. In zowel de Kom en Maak Muziek lessen als in de instrumentale lessen, staat het speelplezier voorop. In de instrumentale lessen leren kinderen liedjes spelen uit een lesmethode, spelen ze veel samen en worden ze gestimuleerd om te improviseren en zelf muziek te verzinne krijgen van het Instrumentendepot van het Leerorkest.

Alternatief aanbod

Het jaar 2021 zijn we begonnen in lockdown. In december 2020 gingen de scholen dicht en konden ook de fysieke muzieklessen niet doorgaan. We hebben gedaan wat binnen onze mogelijkheden lag. Voor de instrumentale lessen hebben de docenten contact opgenomen met de leerlingen om te kijken of online lessen een optie was. Als ouders en leerlingen hiervoor open stonden hebben zij op deze manier les gekregen. Het was ook mogelijk om de lessen tijdelijk te stoppen en leerlingen op een later moment verder te laten gaan. We vonden het belangrijk om ouders en kinderen deze keuze te geven. Voor sommige leerlingen werken online lessen niet goed. Zeker als het gaat om gezinnen die in kleine woningen leven, stuitten we bij online lessen op praktische problemen zoals: het delen van één computer in het huishouden, een slechte wifi verbinding, geen stilte/concentratie omdat het hele gezin thuis is of geen aparte ruimte/eigen kamer waar het kind les kan krijgen.

Wijziging in locatie

Op onze locatie in Hoograven hebben we de nodige problemen gekend. Dat had er mee te maken dat instrumenten niet opgeslagen konden worden en er was sprake van moeizame communicatie met de contactpersonen (mede door veel wisselingen bij Brede school Hoograven). We merkten dat de hoeveelheid tijd en energie die we hierin stopten zich niet uitbetaalde. We hebben besloten om op deze locatie te stoppen met de activiteiten. Leerlingen die zich hadden aangemeld voor deze locatie konden we goed onderbrengen op onze locatie in Lunetten. Hiermee brachten we het aantal locaties terug tot vijf, overeenkomstig met wat we in eerste instantie ons hadden voorgenomen in ons allereerste activiteitenplan.



Organisatiestructuur

In 2021 hebben we ons beziggehouden met het professionaliseren van de organisatie. De Stichting heeft een Bestuur en Raad van Toezicht. Het bestuur bestaat uit twee leden, beiden directeur-bestuurder. Dit zijn Sarah Noorlag en Matthijs Solinger. De Raad van Toezicht bestaat eveneens uit twee leden: Han Bleijs en Martin Obermeijer Peters.

Voor het uitvoeren van de activiteiten in het kader van de subsidie Amateurkunsteducatie is gekozen voor de volgende rolverdeling:

Projectleider: Eindverantwoordelijke voor de uitvoering van het plan 2021 en 2022-2024.

Medewerker klantcontact: Eerste aanspreekpunt voor ouders. Begeleidt declaraties/aanvragen U-pas, Jeugdfonds Cultuur en/of Stichting Leergeld. Per september 2020 is deze functie ingevoerd.

Projectcoördinator: Verantwoordelijk voor het cursusaanbod en samenwerking met partners in de wijken. Functie is per september 2020 ingevoerd.

Financieel administratief medewerker: Uitvoeren van de crediteuren- en debiteurenadministratie.

Docenten: Verzorgen van muzieklessen.

Tot februari 2021 heeft Miranda Strijker voor ons de functie van projectcoördinator vervuld. Zij is opgevolgd door Astrid Meijs. Laatstgenoemde is in maart 2021 begonnen met deze functie. Er heeft een goede overdracht plaatsgevonden. Helaas heeft Astrid al na een paar weken besloten om met de functie te stoppen. Halverwege juni is Janneke van den Bosch begonnen met deze functie en zij heeft deze functie tot in 2022 uitgevoerd. De wisselingen in de personele bezetting leidde tot extra (administratief) werk. Astrid heeft ervaren dat de functie van projectcoördinator niet goed bij haar paste. Ze is opgevolgd door Janneke, die de functie tot het einde van 2021 naar tevredenheid heeft uitgevoerd.

Wat opvalt is dat zowel de docenten als de medewerkers het heel prettig vinden werken bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Docenten geven aan dat ze de lessen en communicatie als erg prettig ervaren.

Er is vrijheid om de lessen naar eigen inzicht in te vullen, maar de mogelijkheid om van elkaar te leren bestaat ook.

Professionalisering

De noodzaak om te professionaliseren is in de afgelopen periode duidelijk geworden. Naast de eerder beschreven taakverdeling per functie hebben we structuur aangebracht in de manier van overleggen, met een consequente verslaglegging, zowel voor wat betreft agenda als notulen. Daarnaast hebben we andere data vastgelegd in de jaarplanning. Ook is er door onze medewerker klantcontact hard gewerkt aan een document voor docenten waarin alles vastgelegd is wat betreft communicatie met ouders, wat te doen bij ziekte, hoe te factureren, etcetera.

Intervisiebijeenkomst

Voor de docenten organiseren we twee keer per jaar een intervisiebijeenkomst. De intervisie-bijeenkomst in september van 2021 stond in het teken van uitwisseling van docenten onderling. We vonden het belangrijk dat de docenten elkaar leerden kennen. Hier hebben we ervaringen uitgewisseld en stonden vragen van docenten centraal, zowel op praktisch als inhoudelijk gebied. Op praktisch gebied ging het over bijvoorbeeld de facturatie, gesprekken met ouders, het gebruik van het leerlingensysteem, absentie van zowel henzelf als docent als van de leerling. Inhoudelijk ging het over de vraag hoe je kinderen die in één groep zitten op zo'n manier les kunt geven dat iedereen betrokken is, ook als er niveauverschil is. Daarnaast zijn de docenten met een aantal praktische opdrachten uiteengegaan om daarna plenair te presenteren op welke manier ze invulling gaven aan een thema.

Training

Er is door de Raad van Toezicht positief gereageerd op de vraag van de projectleider om een training te volgen voor zakelijk leiders door Cultuur en Ondernemen. Deze vindt plaats in 2022.

Samenwerking met partners

In het kader van het NAU-overleg (Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht) hebben we uitgebreid samengewerkt met partners om een gezamenlijke Open Dag te organiseren aan het begin van het culturele seizoen. Er is een website van het NAU-overleg ontwikkeld, waarbij op een centrale plek geïnteresseerden zich konden inschrijven voor een kennismaking. In ons geval op het gebied van muziek. We hebben gemerkt dat het centraal organiseren van zo'n open dag door de 10 gezamenlijke aanbieders een aantal nadelen heeft. Ten eerste zorgt het ervoor dat ouders geconfronteerd worden met een nieuwe organisatie, in dit geval Try-out-NAU. Hoewel de naam treffend gekozen is, heeft dit voor de doelgroep die wij willen bereiken er niet toe geleid dat zij zich aanmeldden voor een kennismaking. Onze ervaring is dat naamsbekendheid belangrijk is. Een andere naam dan de onze geeft verwarring. Ten tweede laat deze doelgroep zich minder snel verleiden om naar een open dag te gaan via flyers die o.a. op plekken zoals bibliotheken waren verspreid. Het persoonlijke contact is belangrijk. We hebben de Open Dag dan ook zelf verder gepromoot op een aantal plekken binnen de wijk door aangepaste flyers met een tegoedbon voor een gratis proefles flyers in persoon uit te delen. Dit heeft ertoe geleid dat de Open Dag behoorlijk goed is bezocht en een succes was. Het heeft helaas op de centrale plek van inschrijven (via de website van Try-out NAU) geleid tot in totaal twee inschrijvingen.

Gezien de hoeveelheid werk die we erin hebben gestoken in de voorbereiding samen met de andere partners, lijkt dit niet gerechtvaardigd. We willen binnen het NAU-overleg kijken hoe we effectiever de Open Dag effectiever kunnen inzetten. Het contact met de andere initiatieven is namelijk zeker waardevol.

Klanttevredenheidsonderzoek

We hebben voor de zomervakantie een klanttevredenheidsonderzoek uitgevoerd onder ouders van onze leerlingen. Gevraagd werd naar het plezier waarmee kinderen naar de muzieklés komen, hoe ouders de communicatie hebben ervaren met de docent en/of onze organisatie en tenslotte of ouders ons zouden aanbevelen bij vrienden of kennissen. Hierin kwam naar voren dat de leerlingen voor wie de enquête is uitgevoerd het zeer naar hun zin hadden en het contact met de docenten als heel goed wordt ervaren. Over een enkele docent werd gezegd dat wijzigingen (bijvoorbeeld in het rooster) soms pas laat werden doorgegeven. Hierover zijn wij met de betreffende docent in gesprek gegaan. We vinden het uiteraard erg belangrijk dat de communicatie met de ouders op een goede en prettige manier verloopt.



Marketing en communicatie

In april hebben we een nieuwe medewerker (Jolien Braam) aan ons team toegevoegd. Sara Solinger had de social media opgezet voor Stichting Muziek Voor Ieder Kind en heeft dit verder overgedragen aan Jolien Braam. Eind april is de eerste digitale nieuwsbrief verzonden naar ouders, relaties en andere geïnteresseerden. Hiertoe is besloten om meer zichtbaarheid te geven aan wat wij doen. Daarnaast biedt het de mogelijkheid om potentiële leerlingen enthousiast te maken voor ons aanbod. Verder kunnen wij ook direct met ouders en leerlingen communiceren en ze informeren over bijvoorbeeld concerten, of praktische suggesties geven over bijvoorbeeld het oefenen thuis. We hebben vanaf het begin ingezet op Facebook en Instagram en zien een gestage groei van het aantal volgers. Eind april 2021 is de eerste nieuwsbrief verzonden.

Aantal leerlingen per locatie/wijk

Het aantal cursisten dat we vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind lesgeven laat een duidelijke groei zien. Het aantal leerlingen was na oprichting in september 2019 nog minimaal. In 2020 was het aantal leerlingen 401 en 2021 bedroeg het aantal leerlingen 529. Dit is het totale aantal, het aantal leerlingen bij eendaagse workshops, korte cursussen en doorlopende cursussen zijn bij elkaar opgeteld.

Kerngetallen

	Gerealiseerd	Gerealiseerd	Geraamd	Gerealiseerd	Totaal
Jaar	2019	2020	2021	2021	2019-2021
Aantal cursisten	3	401	425	529	933
Totaal contracturen per jaar	23	1.975	4.097	3.049	5.047

Financiering

Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft voor de periode van september 2019 tot en met december 2021 een totaalsubsidiebedrag ontvangen van €128.655,25. Voor het jaar 2021 ging het om een bedrag van €55.321,-. De eigen inkomsten bedroegen €44.402,-. Hierbij is duidelijk een stijging te zien ten opzichte van het gecombineerde boekjaar 2019-2020, waar de inkomsten €25.768,- bedroegen.

Als we kijken naar het saldo aan het einde van 2021, dan zien we dat dit positief is: Een totaal van €7887. We hebben aan de Gemeente Utrecht voorgesteld om dit bedrag mee te nemen naar de subsidieperiode van 2022-2024. In de huidige begroting (2022-2024) hebben we diverse activiteiten rond communicatie via social media en de nieuwsbrief niet kunnen opnemen in de begroting. We vinden het echter wel van groot belang om onze doelgroep via deze kanalen te informeren en met de doelgroep in contact te zijn. Uiteraard stellen we dit niet in plaats van actief zijn in de wijk. In persoon contact onderhouden vinden we nog steeds zeer belangrijk. We hebben als doel om in de haarvaten van de wijk nog meer contacten te leggen. De communicatie via social media en de nieuwsbrief is naar ons idee een waardevolle aanvulling hierop.

Organisatie en codes

Governance Code

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

In de oprichtingsakte staat het volgende over onze maatschappelijke doelstelling:

Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft ten doel het stimuleren van muziekonderwijs in Nederland ten einde muzikale vorming voor ieder kind mogelijk te maken en voorts al hetgeen een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

In het afgelopen jaar hebben wij juist de groep kinderen benaderd voor wie het niet vanzelfsprekend is om muzieklessen te krijgen. Het zijn de kinderen van ouders die niet met muziekonderwijs bekend zijn en – zeker in een wijk als Kanaleneiland – niet uit eigen beweging het initiatief hadden genomen om hun kind in te schrijven voor muziekles. Vanuit Stichting Muziek Voor Ieder Kind ondernemen we verschillende activiteiten waarmee we ons aanbod onder de aandacht brengen. We vertellen over wat we doen tijdens koffieochtenden, we werven op het schoolplein, we brengen nieuwsberichten uit, we zijn actief op social media, we organiseren open dagen en geven warmmaaklessen in de klassen. Kortom we doen zoveel mogelijk om kinderen in aanraking te laten komen met muziek. En dat niet alleen op de locaties waar de lessen worden gegeven, maar ook op scholen in de nabije omgeving.

Verder hebben we contact met de scholen om onze wervingsactiviteiten af te stemmen, we onderhouden contact met muziekdocenten die onder schooltijd muziekles geven en we hebben contact met verschillende partner-organisaties. Bijvoorbeeld het Jeugdfonds Sport en Cultuur, Stichting Leergeld en Brede school Hart van Noord. Tot slot zijn we actief in verschillende overlegstructuren: het Utrechts Muziek Overleg (UMO) en het Netwerk Amateurkunst Educatie (NAU), waarin we de belangen van onze doelgroep behartigen.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting Muziek Voor Ieder Kind past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Principe 3 - Bestuurders en toezichhouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremming, vermijden ongewenste belangenverstremming en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het tegengaan van belangenverstremming houdt sterk verband met het integer handelen van bestuurders en toezichhouders. Vanwege het feit dat twee organisaties (Stichting Muziek Voor Ieder Kind en Muziek Voor Ieder Kind) naast elkaar bestaan die wat betreft naam en inhoud grote overeenkomsten met elkaar delen, zijn er na oprichting van de Stichting in 2019 beleid ontstaan dat onderdeel vormt van de organisatiecultuur van de Stichting. Om dit concreet te maken.

- Elke medewerker van de Stichting houdt zijn of haar uren bij in het boekhoudprogramma Moneybird. Een timer kan gemakkelijk aan en uit worden gezet. Projectleider, ondergetekende, beantwoordt mail voor de Stichting. De timer staat aan. Als hij bezig is met mail voor het reguliere aanbod, wordt de timer uitgezet. Op deze manier wordt voorkomen dat tijd (en de daarbij behorende vergoeding) wordt ingezet voor het reguliere aanbod.
- Er is een duidelijke scheiding tussen het reguliere aanbod en het aanbod van Stichting Muziek Voor Ieder Kind. Het reguliere aanbod betreft veelal individuele lessen en soms duolessen. De scheiding kenmerkt zich door het gebruik van twee gescheiden boekhoudingen. Ook zijn er twee

- aparte systemen voor de inschrijvingen. Het overzicht van de leerlingen is daarmee gescheiden.
- Het budget dat gebruikt mag worden voor de Stichting, wordt daadwerkelijk enkel ingezet voor de Stichting. Budget om promotiemateriaal te ontwerpen en te laten drukken wordt enkel voor activiteiten van de Stichting ingezet.
 - Kosten voor de website, leerlingensysteem worden gedeeld op basis van proportie.

Het moet gezegd worden dat de Stichting – zeker in de beginfase – veel heeft ontleend aan wat is opgebouwd in de negen jaar na oprichting van het reguliere aanbod, Muziek Voor Ieder Kind. Bijvoorbeeld, Stichting Muziek Voor Ieder Kind heeft gebruik kunnen maken van alle contacten met locaties, scholen, docenten van Muziek Voor Ieder Kind. De Stichting heeft een groot deel hiervan overgenomen. Ook medewerkers zijn vaak eerder geworven en ‘overgenomen’ van Muziek Voor Ieder Kind. Voorbeelden zijn: Nadia, Janneke, Kira en Jesse. Te denken is ook aan de grafisch vormgever en de websiteontwikkelaar. Hiervoor is geen tegenprestatie geleverd.

Een aantal opmerkingen die van belang zijn te noemen:

- Zowel Stichting Muziek Voor Ieder Kind als Muziek Voor Ieder Kind maakt gebruik van dezelfde website. Hiervoor is gekozen om de bezoeker een zo helder mogelijk beeld te geven van het totale aanbod.
- Zowel Stichting Muziek Voor Ieder Kind als Muziek Voor Ieder Kind maken gebruik van hetzelfde logo. Hiervoor is gekozen om te laten zien dat er één adres is waar (ouders van) potentiële leerlingen terecht kunnen. Zij kunnen vervolgens zelf kiezen waar ze het beste terecht kunnen. Vaak wordt dit bepaald aan de hand van de leslocatie.
- In sommige gevallen wordt de VOG van een docent gedeeld. Dit is bijvoorbeeld het geval als de docent voor zowel het reguliere aanbod lesgeeft als voor de Stichting

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De taken en bevoegdheden van zowel het Bestuur als de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de oprichtingsakte. De taken van het Bestuur zijn verder uitgewerkt in het activiteitenplan die is ingediend voor het verkrijgen van de subsidie Amateurkunst Educatie van de Gemeente Utrecht. Bestuur en Raad van Toezicht zijn zich terdege bewust van de verantwoordelijkheden. Er vindt vier maal per jaar overleg plaats tussen Bestuur en Raad van Toezicht waarbij belangrijke ontwikkelingen worden besproken. Een goed voorbeeld is het indienen van de subsidieaanvraag Amateurkunst Educatie 2022-2024. In 2021 is de aanvraag hierdoor gedaan. Bestuur heeft het activiteitenplan en begroting overlegd aan de Raad van Toezicht, die hier zijn commentaar op heeft gegeven. De feedback is vervolgens verwerkt om de aanvraag te verbeteren. Ook bij de tussentijdse verantwoording is op deze manier gehandeld.

Principe 5 - Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Bestuur bestond in 2021 uit twee leden, Sarah Noorlag en Matthijs Solinger. Matthijs had daarbij de rol als Projectleider op zich genomen. Sarah was betrokken als adviseur. De dagelijkse leiding werd daarmee vervuld door Matthijs. Hij was daarmee primair verantwoordelijk voor het functioneren van de andere medewerkers en de verschillende docenten, de uitvoering van de voorgenomen activiteiten en de begroting. Aan de professionele ontwikkeling van het Bestuur is een aanzet gegeven in 2021 door te starten met het inventariseren van de mogelijkheden voor het volgen van een training op het gebied van zakelijke leiding. Hiermee is in 2022 begonnen. In het volgende jaarverslag zal hier nader op worden ingegaan.

Principe 6 - Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur geeft vorm aan goed werkgeverschap. De docenten en medewerkers van Stichting Muziek Voor Ieder Kind krijgen een bovengemiddelde vergoeding als gekeken wordt naar de gangbare vergoedingen in de culturele sector. Er vinden lesbezoeken plaats, waarbij feedback wordt gegeven aan docenten. De organisatiecultuur van Stichting Muziek Voor Ieder Kind kenmerkt zich als volgt: Er is ruimte voor de inbreng van iedereen die betrokken is bij de organisatie. We staan open om te leren, er mogen fouten worden gemaakt, zonder dat deze worden afgestraft. Er is een positieve sfeer, docenten en medewerkers onderschrijven het doel van de Stichting en zijn hiervoor enthousiast en bevlogen. Er worden regelmatig complimenten uitgedeeld bij successen en er wordt positief kritisch gekeken naar de invulling van de eigen taken.

Op het gebied van risicobeheersing is het belangrijk om te vermelden dat de docenten allen in het bezit dienen te zijn van een Verklaring Omtrent Gedrag om te mogen lesgeven. Hier wordt secuur op toegezien. Daarnaast zijn alle afspraken vastgelegd in een overeenkomst van hoogstens een jaar. Alle docenten en medewerkers zijn werkzaam als zelfstandige. De vergoeding voor de docenten bij de instrumentale cursussen vindt daarbij plaats op basis van beschikbare aanmeldingen. Voor de docenten van de kortlopende cursussen wordt een vaste vergoeding aangeboden. Voor de medewerkers worden de afspraken vastgelegd in een opdrachtovereenkomst. Het aantal uren en de vergoeding geschiedt op basis van de begroting, onderdeel van de subsidieaanvraag voor de Gemeente Utrecht. Daarnaast is een aansprakelijkheidsverzekering afgesloten voor zowel Bestuur als Raad van Toezicht. Hiermee worden risico's gedekt.

In 2021 is nog geen gedragscode voor docenten vastgelegd. Het is wel een punt dat in het maandelijks overleg ter sprake is gekomen. In 2021 is dit echter nog niet gerealiseerd. De verwachting is dat dit zal gebeuren in 2022, waarbij ook ouders en verzorgers worden geïnformeerd over het beleid van Stichting Muziek Voor Ieder Kind op het gebied van grensoverschrijdend gedrag, discriminatie en pestgedrag. Hierbij worden ouders/verzorgers ingelicht

over de mogelijkheid om – indien gewenst – een gesprek aan te vragen met een vertrouwenspersoon via Mores.online. Het moge duidelijk zijn dat voor elk van deze gedragingen geen enkele ruimte is bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind.

Tot slot: Stichting Muziek Voor Ieder Kind past de principes en aanbevelingen toe van de Code diversiteit en Inclusie en van de Fair Practice Code.

Principe 7 - De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De Raad van Toezicht is betrokken bij alle belangrijke beslissingen die worden genomen. Hij adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd, reflecterend en anticiperend. Dit gebeurt met name tijdens één van de vier overlegmomenten in het jaar, maar ook via mail. De Raad van Toezicht heeft inzage in alle documenten en het online boekhoudprogramma. Er sprake van complete transparantie.

Principe 8 - De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Eind 2021 is er een profielschets gemaakt voor een lid van De Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht opereert totaal onafhankelijk van het Bestuur. De Raad van Toezicht bestaat uit zeer deskundige leden. Er bestaat mogelijkheid tot deskundigheidsbevordering. De wens bestaat om de Raad van Toezicht uit te breiden met een lid met een niet-Westerse achtergrond.

Code diversiteit en inclusie

Principe 1: Weet waar je staat

Het feit dat wij ons richten op kinderen voor wie het niet vanzelfsprekend is om muziekles te volgen, zien we als een sterk punt van onze organisatie. Zonder te overdrijven kunnen we stellen dat het bestaansrecht van onze Stichting samenvalt met het doel van de Code Inclusie en Diversiteit. De Code heeft als doel om ervoor te zorgen dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Stichting Muziek Voor Ieder Kind zorg ervoor dat een groep kinderen bij wie sprake is van een grote kansenongelijkheid, in aanraking komt met actieve muziekbeoefening. Onze organisatie is erop gericht om alle mogelijkheden aan te grijpen om kinderen in aanraking te laten komen met actieve muziekbeoefening. Dit zorgt ervoor dat ons gedrag er steeds op gericht is om mensen aan ons te binden.

Dit betekent niet dat er onbewuste vooroordelen niet kunnen optreden in ons werk. Het is van groot belang dat wij onze vooroordelen begrijpen, snel herkennen en in staat zijn om ons gedrag hierop aan te passen. We hebben dit ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag besproken in onze maandelijkse medewerkersvergadering.

Een valkuil in het werk voor Stichting Muziek Voor Ieder Kind is het spreken of denken aan 'de doelgroep' - namelijk kinderen voor wie het niet vanzelf-

sprekend is om muziek te maken – en er daarbij vanuit gaan dat dit een homogene groep is. In werkelijkheid hebben we te maken met een heterogene groep. 'De doelgroep' bestaat uit mensen uit veel verschillende culturen. Kinderen met een Marokkaanse, Turkse, Syrische of Afghaanse achtergrond. Deze kinderen en hun ouders verschillen van elkaar in taalvaardigheid, opleidingsniveau en sociaal-economische status.

De automatische gedachte zou kunnen zijn: een ouder met een niet-Nederlandse achtergrond heeft een lage opleiding, heeft weinig geld en spreekt de taal slecht. Doordat we veel contact hebben met de doelgroep zien we dat dit soms waar is, maar zeker niet altijd. Ik ben ervan overtuigd dat als deze automatische gedachte al heeft plaats gehad, deze is vervangen door een veel realistischer gedachte. Onze medewerker klantcontact heeft het meeste contact met de ouders van de kinderen. Zij is erop bedacht om open vragen te stellen als het bijvoorbeeld gaat om het navragen over het bezit van een U-pas. Het zou stigmatiserend kunnen zijn om er bijvoorbeeld vanuit te gaan dat een ouder met een niet-Nederlandse achtergrond automatisch een U-pas heeft. De vraag wordt daarom altijd open gesteld. Daarnaast hechten we er grote waarde aan, om op een respectvolle manier met mensen om te gaan. Het maakt niet uit of iemand de taal niet (goed) spreekt of andere dan de Nederlandse gebruiken heeft.



Principe 2: Integreer diversiteit en inclusie in je visie

In onze missie en visie hebben we in beginsel al expliciet gemaakt waarom het voor onze organisatie belangrijk is om te werken aan diversiteit en inclusie. De missie en visie staat uiteraard op onze website. In de missie en visie wordt ook duidelijk in welke omgeving onze organisatie actief is.

Missie

Onze naam zegt het al: **Muziek voor Ieder Kind**. Het is onze missie om **muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken**. We willen graag zoveel mogelijk kinderen en jongeren in de leeftijd van 2 tot en met 18 jaar de kans geven om in aanraking te komen met actieve muziekbeoefening. Dit doen we in zo veel mogelijk wijken van Utrecht.

Onze kernwaarden

Toegankelijkheid

Wij zitten zo veel mogelijk in de wijken, veelal op de basisscholen. Door onze nauwe contacten met de U-pas, het Jeugdfonds Cultuur en het Fonds voor Cultuurparticipatie maken wij de muzieklessen voor ouders en scholen betaalbaar.

Diversiteit

Wij hebben een divers aanbod van cursussen die aansluiten bij de vraag van ouders, kinderen en scholen. Daarnaast zetten wij ons in om kinderen van alle culturele achtergronden zich bij ons thuis te laten voelen.

Kwaliteit

Wij werken met enthousiaste en professionele docenten, die stuk voor stuk een grote liefde hebben voor hun vak. Door intervisiebijeenkomsten en evaluaties willen wij onze kwaliteit continu verbeteren en hooghouden.

Betrokken

Wij vinden het belangrijk om ouders nauw bij de ontwikkelingen van hun kind te betrekken. Door muziek in de wijk en scholen te brengen versterkt dit de onderlinge betrokkenheid in de gemeenschap.

Verbinding

Muziek verbindt en is cultuuronafhankelijk. Wij willen graag de juiste mensen met elkaar in contact brengen om muziek een belangrijke plek in de wijk te geven.

Continuïteit

Wij vinden het belangrijk om grotendeels niet afhankelijk te zijn van subsidies om zo de continuïteit van het muziekonderwijs te garanderen. Lange leerlijnen muziek op de basisschool en in de cursussen geven de leerlingen de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen op muzikaal vlak.

Visie

“Muziek is een morele wet. Zij geeft ziel aan het universum, vleugels aan de geest, charme aan het verdriet en leven aan alles” – Plato

Muziek Voor Ieder Kind wil in iedere wijk in Utrecht muziekonderwijs een prominente plek geven. Muziek geeft kinderen de kans dichterbij hun eigen emoties en gevoelens te komen en zo hun empathisch vermogen te vergroten. Door muziekonderwijs te stimuleren en zo talenten tot bloei te laten komen, willen wij kinderen zelfvertrouwen meegeven en hun creativiteit en fantasie voeden.

Muziek verbindt, zorgt voor **veel plezier** en maakt vele **mooie samenwerkingen** mogelijk. Als organisatie willen wij ook samenwerkingen stimuleren en mensen met elkaar in contact brengen om **goed muziekonderwijs** tot stand te brengen. Dit zien wij voor kinderen met verschillende culturele achtergronden in een steeds meer individualistisch wordende maatschappij als onze belangrijkste taak.

Op onze **locaties in de wijken van Utrecht** willen wij kinderen en ouders een zeer welkom gevoel geven. Daarbij zien en respecteren wij de eigenheid van ieder kind. Ieder kind kan zijn of haar talent zelf – en samen met de docent – richting geven en verder ontwikkelen. Door overleg, open lessen en leerlingenuitvoeringen betrekken wij de ouders hierbij.

Dit alles draagt bij aan onze missie: muziekonderwijs toegankelijk maken voor ieder kind!

Principe 3: Creëer commitment en draagvlak

Bij de code Diversiteit en inclusie is de gehele organisatie betrokken. Hierbij hebben we gekeken naar de formele processtappen die nodig zijn. Tevens hebben we een plan van aanpak gemaakt.

Principe 4: Maak een plan van aanpak

- Het aanbieden van een meer divers aanbod van lessen. Bijvoorbeeld het aanbieden van Saz-lessen (Turkse gitaar), ud-lessen, lyra-lessen en ney-lessen.
- Bij het werven van een nieuw lid van de Raad van Toezicht ervoor zorgen dat een vrouw en/of persoon met een niet-Nederlandse achtergrond zich kan aansluiten
- Werven van een of meerdere docenten met een niet-Nederlandse achtergrond.
- Het werven van vrijwilligers werven als ambassadeurs. Dit zijn bij voorkeur mensen met een niet-Nederlandse achtergrond en bekend in de wijken waar wij actief zijn.

De vier P's. Waar staan we nu?

Wat is de gewenste situatie?

Programma

Wij bieden verschillende muzieklessen aan, waarbij het aanbod enerzijds gedeeltelijk vraaggericht is. Wij polsen de vraag bij ouders en kinderen. Anderzijds is ons aanbod nog vrij traditioneel. Wij willen naar een meer divers aanbod van lessen toe, waarbij kinderen ook voor saz-, ud-, ney- en lira-lessen kunnen kiezen.

Publiek

Wij hebben te maken met een enorme diversiteit aan doelgroepen. Kinderen met een Turkse, Suri-naamse, Marokkaanse, Syrische achtergrond. Het aantal kinderen met een Nederlandse, Turkse of Marokkaanse achtergrond is hierbij het grootst. We spannen ons in om ervoor te zorgen dat we zeer toegankelijk zijn voor deze doelgroepen. We geven op veel manieren bekendheid aan ons aanbod en helpen ouders op alle mogelijke manieren om ervoor te zorgen dat hun kinderen op muziekles kunnen komen. We denken aan het inzetten van inschrijfformulieren in verschillende talen.

Personeel

Op dit moment zien we dat de mensen die werkzaam zijn bij Stichting Muziek Voor Ieder Kind mannen en vrouwen zijn met een veelal Nederlandse achtergrond. We zouden mensen met een andere etnische achtergrond graag in ons team willen betrekken. We zien echter dat het aanbod van docenten met een niet-Nederlandse achtergrond heel klein is. We kunnen wel verbeteren door nog actiever te zoeken naar goede docenten met een andere etnische achtergrond. Dat zou juist voor ons van toegevoegde waarde zijn, aangezien onze doelgroep meer herkenning vindt bij deze docenten. We spannen ons in om ervoor te zorgen dat iedere docent zich gezien en gewaardeerd voelt. We merken in de dagelijkse praktijk dat we graag mensen aan ons team willen toevoegen die een sterke binding hebben met de wijken waarin we actief zijn en hier ook een netwerk hebben.

Partners

In de samenwerking met partners, zien we dat zij dezelfde houding hebben ten aanzien van diversiteit en inclusie als wij. Partners als de U-pas en Jeugdfonds Cultuur hebben een heel inclusieve missie en visie. Datzelfde geldt voor de scholen waar we mee samenwerken. Ook onze partners binnen het NAU stralen uit dat zij een inclusieve missie en visie hebben, waarbij iedere organisatie dit op zijn eigen manier invult.

Stap 5: Monitor en evalueer

In de teamvergaderingen is diversiteit en inclusie een vast terugkerend onderdeel, waarbij we ons eigen gedrag onder de loep nemen.

Fair Practice Code

Wij zetten ons in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain; we hebben het volgende als doel: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Wij zetten ons in om de volgende kernwaarden uit te dragen en waar te maken:

- Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding. Betaling van zelfstandig medewerkers geschiedt redelijk en eerlijk.
- We kijken scherp naar de verhouding onbetaalde en betaalde krachten, secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling. Een vrijwilligers- of stageplaats aanbieden vereist dan ook een heldere definitie van de functie, de arbeidsvoorwaarden en een passende vergoeding.

Transparantie

- De bedrijfsvoering van onze organisatie is zo transparant mogelijk
- Gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt, hetgeen leidt tot inzichtelijkheid in onze situatie.
- Kunstenaars en instellingen besteden er aandacht aan in hun project- en jaarverslagen.
- Kennis en expertise worden waar mogelijk gedeeld.

Duurzaamheid

- Er wordt geproduceerd met het oog op de kwaliteit en de lange termijn
- Dat betekent dat er wordt geïnvesteerd in het potentieel en de ontwikkeling van werkenden en dat:
 - Wij scholing en ruimte tot ontwikkeling aanbieden

- Evaluatie onderdeel is van een samenwerking.
 - Wij als opdrachtgever samen met de opdrachtnemer verantwoordelijkheid nemen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen.
- Dat betekent dat wij constructief omgaan met al het materiële en immateriële kapitaal in de sector, met respect voor de persoonlijke investeringen in de culturele producten.

Vertrouwen

- Er is binnen onze organisatie ruimte zijn voor maatwerk, bijvoorbeeld op het gebied van gestelde subsidie-eisen en bedrijfsdoelen.
- Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen, altijd.
- Wij gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.
- Wij trachten als opdrachtgever met een opdrachtnemer in onderling overleg tot een oplossing bij een eventueel geschil te komen.



Vooruitblik

We zijn enorm trots op de groei die we als organisatie hebben doorgemaakt in de eerste periode. We zijn op nul begonnen en hebben in deze korte tijd in totaal 851 leerlingen weten te binden. Maar het meest trots zijn we op datgene wat er achter de cijfers schuilgaat. Kinderen die vol verwachting naar de eerste muziekles gaan en er keer op keer met veel plezier van terugkomen. Allemaal te danken aan ons geweldige docententeam dat bijzonder betrokken, bevlogen en deskundig is. Een woord van dank voor hen is dan ook zeer op zijn plaats.



“Het is onze missie om muziekonderwijs voor ieder kind in Utrecht toegankelijk te maken.”

muziek

www.muziekvooriederkind.nl



☎ 06-38932993 | www.muziekvooriederkind.nl | info@muziekvooriederkind.nl